

20.舊門樓((崙子) 27x39cm 1980

在橫、直交錯的線條交織之下，傳統建築的情調在畫家筆下，彷彿再次重獲新生，可親、可居、可遊的美在畫中的點景人物穿梭下更見豐富的層次。在構圖上，畫家將門樓置於中稍偏右的位置，使左、右二側及門樓至中庭之間各有不同的景致，且相互協調，其視點是跟著畫面遊走，這與中國繪畫的移動視點是相同的。



21.潛園後樓(二) 24x28cm 1940

明度極高的黃紅在本作品中極搶眼。畫中半截將畫面一分為二的樹幹的構圖，其實在印象派畫家的作品中，亦不乏其例。一種「閒話家常，不須驚天動地的話題」的繪畫方式是畫家寫生的心得記錄。而最後創作階段的轟轟烈烈的「史詩式」則判若二人，截然不同。



22.潛園後樓(一) 56x62cm 1938

這是畫家早期作品的佳作之一。剛結婚的李澤藩為了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍(時為新竹第二幼稚園)，那附近的風景成為他常寫生的題材。本幅描寫當時新竹潛園後面的景色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作為前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩固。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。



23.爽吟閣 40x55cm 1956

潛園，畫家朝思暮想、反覆琢磨咀嚼之處。本作採透明作法，是畫家描寫潛園所少有的。潛園的質感之堅實性不因透明水彩而減弱。畫面中清爽的筆調造就一股清爽的朝氣。陽光篩過樹枝後在圍牆上的舞動是畫家著墨之處。屋頂的曲線、角度極美。屋簷紅色夾雜少許天藍，雖是寥寥數筆，卻有畫龍點睛之妙處。



5.潛園 45x61cm 1976

本幅作品為畫家「潛園」系列中較為早期的一幅，與本展前面第一幅相較，除了構圖相似外，最主要的是畫面主體建築牆面、屋頂與池塘部份較以鮮明的色彩為之，細筆線條的勾勒只在局部出現。畫中池面洗過倒影效果極佳，五十年來的功力傾巢而出。明明是夏天的季節(荷花盛開為證)卻有秋天的枯樹與冬天的梅花，不合理的安排隱示畫家「造境」的意思。「史詩式」的創作理念是創作後期獨有的。一種永恆的價值透過建築的永恆訴說畫家創作的意圖。



6.西門教堂附近 49x108cm 1982 何銓選先生收藏

畫家曾有《西門教堂》一件小作品(1922年)，將教堂擺在井字形構圖的重點位置上，此作則把小教堂當配角，表現早期新竹城西邊建築及新竹西南方的自然景觀。筆調是畫家中風以後的綿密特色。構圖強調中景，量感豐足，境界則是潤澤渾厚的氣勢磅礴。



7.孔子廟 80x117cm 1986

本圖與「社教館懷古」、「西門教堂附近」等作品，構圖意象相近。紅瓦、綠野、高山與藍天，白雲橫畫整個畫面，景深極深而視野開闊。前景有如攝影廣角或魚眼鏡頭的效果，具有大地載天的大氣勢、大格局。左邊的圍牆和道路帶動縱深，引入畫面後方及於無盡，遠景很可以想像…。



8.潛園 90x110cm 1985

與前面兩幅「潛園」相較，本幅的潛園主題稍拉近至觀者眼簾。亭台樓閣、房舍等雖只佔畫面四分之一，但細加觀照卻堂廡寬闊，錯落有致，建築以黑色筆勾勒結體，構造頗為用心，前景的湖畔迴廊甚至還表現出牆上四幅寓言故事圖畫，湖上水氣飄著梅花香，遠山飄著大地的生氣，山腰雲霧盈盈彼此對照，不愧大師手筆。



9.社教館懷古 49x108cm 1982 何銓選先生收藏

在本幅畫作的構圖中，社教館位於前景左側，為大樹遮蔽了部分，右邊是孔子廟，東門城在遠景中間，火車站則在遠景右方。現今除了東門城與火車站外其餘的建築物都消失殆盡了。畫家身處時代變遷之際，對此珍惜痛心，乃產生了這系列懷古之作。畫面上的古蹟以綿密紮實的手法表現，近景的人物各具姿態與活動性質，配上遠方的中央山脈，有氣象萬千的恢弘之勢，亦有細微的感人之景

