

1.潛園 45x60cm 1983

此為畫家的系列懷念舊時家鄉作品之一。當藝術家感情深深融在過去的回憶中時，我們很能從作品中的描繪方式感受出來。畫面上舊有的亭台樓閣、池塘鉅細無遺地以細筆表現，色彩也回到往日的鮮明。我們可以想像當畫家以這些細微的筆觸在勾勒重現這些景物時，其內心的感情起伏，好像渴望藉由這些線條色彩的魔力，把過去的時空抓回來，然後永遠地留住它。這系列的懷鄉作品與畫家其他充滿現代感的作品，其創作角度是不一樣的而這正是欣賞者藉之探究畫家內心世界的窗口。



2.孝子坊 38x54cm 1985 蔡廷俊先生收藏

本幅畫作描繪的是當年李錫金孝子坊周遭的景物(位於新竹市柴橋里青草湖公路旁)。早年純樸的村落風光透過畫家細膩的表現手法而再度呈現在我們的眼中。從畫面的色彩與筆觸處理手法中，可體驗畫家對內心深藏的故鄉景物無限眷戀之情，不論是屋舍、牌坊、告示牌或人物等均具體而微地被描繪，有如現場寫生一般，令人產生時光倒轉之感，是憶舊創作中極為不易之事。



3.社教館古風貌 47x63cm 1981 新竹社會教育館收藏

從現今社教館館前僅存的古樹樣貌中可推想當年的社教館庭園蓊鬱的景象，畫家在這幅作品中運用了濃厚的色彩，穩健的筆觸與細部的線條刻劃，把舊時的社教館風光再度展現，其經營之細心可從門口石獅與近樹的光影變化，以及庭園後方為鬱林木籠罩的幽暗館舍表現得到明証。



4.東門城 54x74cm 1961

東門城與潛園為畫家最愛畫的古城遺跡，分別畫有一系列之作品，本圖即為其中的一幅。畫家以帶有淡淡米灰色的紙張做畫，配上其古樸敦厚的筆法及沉穩的色調，把東門城的特殊風貌顯現出來了。透過此東門城挺傲的氣質讓人感受到畫家對史蹟流逝所懷有的情感。畫面中較鮮明的紅色屋瓦、曲線的橋墩與近景曲折的樹木予灰暗的主色調增添了活力。



25.東門城櫻花盛開 22x31cm 1983 何銓選先生收藏

以墨線勾勒畫作中的景物是畫家的繪畫風格之一，透過西洋透視繪畫方法的觀察，再以極富東方情懷的線條一一描繪，這種引西潤中的表現方式，雖非畫家獨創，但屬於李氏風格的表達在水彩技法來說，卻是十分特殊的，尤其畫家擅以濃淡乾濕不一的筆觸交互運用於作品，更讓畫作增添豐富卻不複雜的可看性。



26.東門城 36x51cm 1981 何銓選先生收藏

畫家晚年有一股為新竹城古蹟留影的強大企圖心。東門城一景就不只畫十次。二十世紀鋼琴大師魯賓斯坦說，他經常彈奏同一曲子，但每次的感覺都不同。畫家畫的東門城，的確每張都不同。但為了使東門城的造型結構保持完整，所以畫家很認真的畫了東門城的線描底稿，以便參考。



27.東門城 40x55cm 1979

畫家晚年在創作心境的改變及見證歷史的意念驅動下，針對風城古蹟展開系列創作，此幅即為東門城系列之一。本作採水平視點，主體距離適中，畫中人物或靜或動清晰可見，筆法亦細碎模糊，整體以橙紅、黛綠為主，夾雜墨色的點綴，呈現強烈熱絡，親近人的美感。此處東門城是貼近人民生活的處所，是新竹地方風的象徵；畫家藉圖錄式的描繪，呈顯當現實巨輪無情地碾碎歷史舊夢時，只有藉文化圖像才能不斷薪傳的使命吧！



28.何錦泉舊宅 27x39cm 1980 何銓選先生收藏

在觀賞這幅作品時，不妨將此畫作回歸成點、線、面三個元素來重新架構。前景的翠林、前庭老宅院、遠山...是數個不同形狀的面，作品中有許多垂直、水平與曲線穿梭其間，正門的春聯與院中低頭覓食的家禽是許多跳躍當中的點，由具象的景致閱讀當中的抽象之美，或許不是畫家的原意，但不能否認的是畫家在作品中所透露的抽象概念是早已內蘊其中的。

