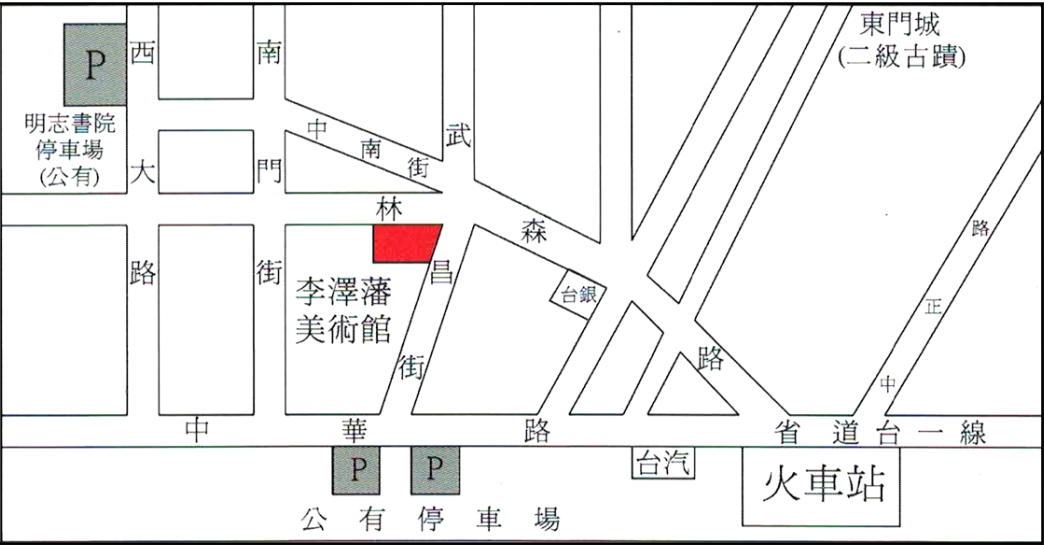


29.城隍廟前飲食店白帆布 27x40 1985

畫家採用十分大膽的構圖將城隍廟與前景的喫食攤位做近1：1的配置，尤其在色彩對比強烈與雕樑畫棟的廊宇和不能再簡單的白帆布的對應下，極易使畫面產生阻力而非呼應。然而畫家巧妙地利用穿梭其間的人群並用黑色線條勾勒全景，使其衝突之處趨向協調，尤其是右下角的紅色鈴印更是讓原本往畫作左上方延伸的力量，拉回作品中，使作品更顯穩定。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津



開放時間星期六、星期日上午十時至下午六時
其餘參觀時接受十人以上團體預約參觀
歡迎免費參觀
網址：<http://www.tzefanlee.org>
館址：新竹市林森路 57 號 3 樓
電話：(03)5228337，5251969
備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院
停車場可供停車

李澤藩美術館第九次主題展

學習也瘋狂—文教基金會終身學習列車活動

(指導單位：教育部)

主題：「竹塹情深」畫展

展期： 89 年 1 月 1 日至 89 年 6 月 18 日

展出：29 幅

李澤藩教授一生的創作，都與地方情感有深刻的連繫，在他的作品中，留給新竹人許多文化認同和記憶的對象。

本館此次展出李澤藩教授描繪新竹地區古蹟、建築物的作品包括〈潛園〉7 幅、〈北郭園〉6 幅、〈東城門〉4 幅、〈社教館〉2 幅、〈關帝廟〉2 幅、及〈孔子廟〉、〈孝子坊〉、〈城隍廟〉、〈姜氏祖厝〉、〈何錦泉舊宅〉等共計 29 幅，作品年代由 1935 年至 1986 年，全部為水彩畫。

1930 年代作品資料顯示，李澤藩教授很早就注意到潛園，北郭園等古蹟，在系列「新竹名勝」插畫中，他曾經介紹爽吟閣、迎曦門、城隍廟、孔明廟等當時的新、舊勝景。這類帶有歷史、人文意義的公眾性的風景題材延續至戰後，而晚年在創作心境的改變及見證歷史的意念驅動下，更針對風城古蹟展開系列創作，不僅完成了自身關於家鄉真實的歷史記憶與理想的家園生活想像，同時也為新竹人留下無可取代的城市歷史記錄。由此次展出作品可感受畫家對內心深藏的故鄉景物無限眷戀之情。