

## 15.男體山 38x55cm 1961

這是一幅表現力很強的作品。單純地以山為題材，卻又能從中表現出力與美來，在色彩上，從畫面上方淡藍輕抹的天際及逐漸由青、藍、紫“變化”到澄黃色調的遠近山峰，可看出空間上的深遠，而表現岩石的筆觸線條也因遠近而有輕重、模糊、清楚的差異，加上水洗技法表現的浮雲，溪谷，前景的小路，這些景物變化均讓此幅作品深具內容與造型之美。



## 16.江之島 40x55cm 1983

畫家兼具了豪放與細膩的特質，在這幅以島嶼、海、橋為主題的風景畫中，畫家流露了細緻的一面。以綿密的筆觸及細微的色調變化來表達繽紛熱鬧的人文景象。海、天是混然一片的淡藍調子，而生活所在之處，則具體而微地點明了屋舍、橋樑、車輛，明顯而不瑣碎，山坡上盛開的桃紅色櫻花更將熱鬧的氣氛推至最高點。



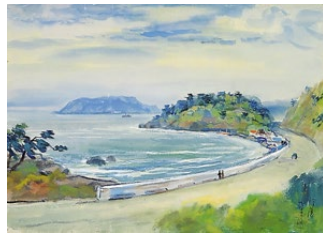
## 17.九州阿蘇牧場 39x54cm 1961

一幅畫令人感動的不只是畫面上表達的內容，其表現形式上的特質亦是緊扣觀者心弦的要素。在這幅牧場風景圖中，我們體會了山丘的遼闊及原野生活的純樸等令人遐想的景物，其厚實深遂的色調與內斂的筆觸中所傳達的感情，更讓人留駐心頭，久不忘懷。



## 18.七里濱 39x55cm 1961

點景的人物和汽車，比例上似乎太小了，也許畫家下意識要說明公路的寬大和深遠？公路的盡頭透露出海平面的幽光，很巧妙的使海平面向右方延伸，也使得公路有出入吐納的機會。夏日的海風吹拂著前景雜樹，並讓左方的松樹探頭垂問海水，海水則撫慰海岸，它們與公路一起營造左右迴繞的動態，此一橢圓形的結構與天空的水平動態產生對照效果。



## 19.箱根 39x54cm 1961

暗色調的前景，果真被烏雲遮住陽光？中景的市景果真陽光普照？有可能，但也許這只是畫家藉明暗對比來創造畫面空間與美感效果，美感與真實之間，畫家可隨意調整比例，一般而言畫家總是求取兩者的最大公約數而後罷休。此畫的四大片楔形構圖，建物的平板，由於海面的線條和天空的動態加以對應，使得作品活躍了起來。



## 20.九州(阿蘇山) 38x54cm 1961

這件作品，採透明與不透明的混合技法來表現，前景以極寫意的筆觸，大膽地表現壯闊的草原。構圖可分成三段，草原、主山、天空，在取景的角度上有環狀的視覺效果，天空的部份以透明技法來表現。使得整幅作品呈現出多樣的面貌，中景的山以簡練的筆觸與色塊，毫不造作地表現，前後層次極佳。



## 21.阿蘇山 38x54cm 1961

前景水田的中心透視，平直深入，幾欲切割山巒，而山巒則沈重、穩健的下沈，兩者在切割線上產生強大的張力。此時期畫家極重視造型，以塊面描繪物體，強調畫面的結構力量，其畫面的分割、規劃都有跡可尋，觀者可按圖索驥好好研究。



## 22.香港 40x54cm 1983

在這幅香港港灣的風景畫中，畫家用細小塊面及豐富的色調層次變化來表現香港都會的密集景觀。為了表達空間感，畫家有意的將大片的密佈高樓做暗灰色調的處理，而朦朧的層層山脈亦將景色拉得更為深遠。相對地前景海面上的帆船及海波則以明顯的筆觸線條為之，薄與厚、疏與密、模糊與清晰、相互呼應，使這幅畫極富有變化。



## 23.男體山(中禪寺湖) 38x54cm 1961

這幅描寫男體山中禪寺湖的風光，前景畫家以簡化的形象輔以大膽的用色與筆觸使整件作品顯得生意盎然，畫面中最難處理的部份應是中景的斜坡，畫家利用斜坡上的幾株枯樹與正低頭吃草的動物讓這片草坡的傾斜度有了緩和的部份，山石的陰陽面相表現得十分成功。總體來說，這件作品以較明快的方式來表達當地的景緻，頗具氣勢。



## 24.香港(休息所) 39x55cm 1967

風景區的休息所，強烈的廣告招牌訴求，很像台灣大多數風景區的景象。本來是一種視覺污染吧？在畫家筆下卻成了營造明朗，暢快效果的造型要素。畫家敏銳的視覺感應常無奈於環境被人造物無端破壞，可卻有絕對的自由在自己的畫面營造美感。

