

25.滯船 40x54cm 1973

此題目為滯船。主題物—風帆，大膽突出的佔據中景，堵住海上原本遼闊的空間，暖色調的大帆與波光閃閃的冷色調海面勉強營造補色調和。一種突兀、被困，大而無當的感覺正好表達「滯船」的主題意象。



26.鄉景(大阪近郊) 38x54cm 1962

畫家在1960年左右頗強調作品中的塊面效果，常以塊面筆調描繪山石。此作品中的主山極似塞尚的聖維多山，猜想畫家於作畫時，或有在畫面切割、塊面處理、色彩營造諸方面規摹塞尚造型理念的意思，是一件值得細看的作品。



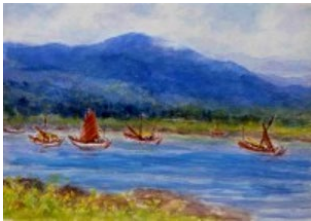
27.熱海 27x37cm 1979

這幅描寫熱海的作品是以遠眺式的構圖繪製，整幅作品以十分清朗、明快的色彩來表現當地的景緻，在欣賞這件作品時，不妨試著將現實物象抽離，用抽象的觀點去看畫面中的筆觸、色彩塊面、及構圖的佈局。大自然的奧妙固然令人驚嘆，但畫家獨特的觀看自然的態度，更令人動容，這也是為何常常只是描繪生活中極簡單的片段，卻往往令人印象深刻之處。



28.香港 30x43cm 1979

這幅作品以透明技法來表現，並利用刷洗的技巧來描寫水波的反光面，再以明快的筆觸帶出水面的層次，雲層則以淡藍，紫敷染。整件作品以橫向構圖為主軸，再利用有桅桿的帆船帶出縱向的張力，以取得平衡。藍色的色階變化極為細膩、豐富，尤其是山腳下的景緻表現，帶給觀者無限的空間想像。



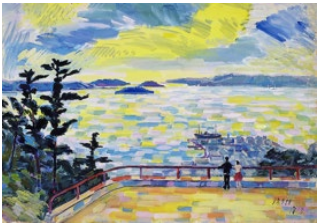
29.別府 38x54cm 1961

這又是一幅清雅的藍調子別府景象，建物安排在畫幅三分之一處，岩石在海面的上下和左右的三分之一處，天空則正好佔了二分之一的空間，而畫面黃金段位置上安排了主要的高塔景物，可見畫家極具構造能力。天空雲彩的亂石崩雲景象與海平面的對照，平添畫面的生命力。



10.博多灣 55x79cm 1962

畫家在創作中常有變化繪畫語言的需要與衝動，這幅日本博多灣的景色其表現手法與畫家經常使用的有相當大的差異，帶有歐洲後期印象派的風格。天空以大塊的色面為底，其上施以大膽群狀方向不一的筆觸，而湖面與前景的平台護欄則以平行整齊的小塊面來組合，色調柔和富有裝飾性。左側垂直向的樹木則打破了水平線條的單一性，與天空的大膽線條將畫面活潑化了。



11.船 55x79cm 1987

描寫港灣一角之景緻，起伏的水面表現得十分細膩，讓人也能隱約感受到船的載浮載沈之動態，彷彿一段輕快流動的旋律般，令人也能感受到當地的悠閑氛圍，構圖的表現由畫面下方的小船走向往畫幅近中央處的大船集中，做一種聚斂式的構圖展現，畫面有許多細小的筆觸，層層堆疊，形成豐富的色彩變化。簽名處落於右下角，使作品更有穩定的效果，簽名處也是整件作品的一重要部份，在構思整件作品的同時，也列入思量，這是畫家十分用心之處。



12.男體山 52x69cm 1962

深沈中含孕著無比巨大的力量，這是此幅中所散發出來的一種獨特氣質，也是畫家人格的反映。畫面中央雄渾厚重的山脈掌握了全幅的張力，而在這深沈的色塊下，又包含了細微的調子變化，一剛一柔，加上與前景黃澄色調山坡所形成的一暗一明對比，使這幅畫極具特質，耐人尋味不已。



13.奈良(春日神社橋) 34x25cm 1929

這是一幅畫家早期的作品。色彩豐富，線條勾勒明顯，但似乎較少考慮到空間感的問題，畫面顯得異常緊密。但由色彩的細微調配、中間色的穿插運用、筆觸線條的大膽呈現及一些刀刮的特殊效果，可看出畫家澎湃的感情及無窮的表現才能。



14.岡城跡 39x54cm 1961

這幅畫極為特殊的地方在於畫面物體的結構，如同塞尚解剖聖維多山一樣，畫家面對這岡城跡景物時也將對象做塊面的塑造，形體被幾何塊狀化，而色彩也簡潔地表現。有別於形體的稜塊具有的“硬”與“直”的感覺，整幅畫面的色彩則呈現“柔性”的調子，淡雅調和，令人舒適。

