

5.熊本秋色 54x77cm 1962

大片的渲染與細微的筆觸描繪都是畫家極為擅長的表現技法，在此幅秋天的山色中，這兩種技法混合運用得非常巧妙，我們看到層層的山巒，以乾溼相間的渲染來呈現峰頂的積雪、山麓上的凹凸變化及所覆蓋的植物色調。大小、長短、形狀等不同的筆觸將山嶺景物表現得極有生氣。而近景用乾筆及以刀刮技法所做的草木，更使畫面顯得豐富而有變化。



6.香港 56x76cm 1962

畫家掌握色彩的能力在這幅香港海灣的畫作上展現無遺。這幅畫以不透明的厚實表現法為主，間以些許的透明感。這種方式所呈現的畫面經常會有沈重窒息的感覺，然而在這幅畫上，由於天空的薄塗渲染、房舍地帶的一些留白、及海面的碧綠鮮明色調，使得這幅畫毫無此沈重缺失，而另有渾厚華滋的風味。幾筆純淨的色彩添加於深沈的調子之上，更富浪漫氣息。



7.華嚴瀑布 75x57cm 1962

這幅以厚彩不透明方式表現的瀑布風景，極富油畫的風味。色彩在沈穩中穿插有鮮明亮麗的變化，而在塊面大筆觸的表現中，線性的岩壁刻劃不獨強調了質感的嶙峋，也豐富了造型上的表現力。自上頭渲洩而下的瀑布引起了一種動勢，而其所激起的水花，迷濛的霧氣及曲折奔逝的水流又將此直行的動線和緩化了。有動有靜、有輕有重、有深沈有明亮，一幅畫於此而奔放。



8.西貢(香港、九龍) 73x91cm 1967

在這幅以山、湖為主的風景畫中，有著速寫式的輕鬆氣氛。山巒及湖面上隱約保留了畫家打底稿時的炭筆筆觸，調和在豐富的色調中顯得大膽又含蓄。在淋漓盡致的渲染表現中又挾帶些許乾筆搓擦的變化、使得畫面異常豐富，而澄靜的湖水在環繞的山坡肌理變化中更顯嫵媚。



9.阿蘇火山口 81x98cm 1962

此幅作品的角色和畫家的慣用色彩之風格，有較明顯之差別，這應是阿蘇火山口當地的特殊景觀使然，在構圖上以自然景觀為主要的描寫對象，畫中人物則顯得極渺，這樣的構圖形式，在英國風景畫家泰納的作品中也常見到這類以歌頌大自然的作品。值得仔細探討的是畫面的色彩，整件作品以暖色調來處理，棕紅、深赭之屬的色彩間配以灰紫、深綠、使得色彩的變化轉折，十分細膩。



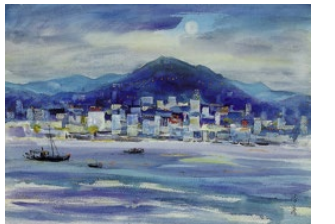
30.男體山崖 39x54cm 1961

此畫有明確的左上右下的斜角動態構圖，絕大多數的筆觸也從左上向右下斜，即使左下角一男一女的點景人物也是順應左上右下的動態效果，上方的天空雲彩動態則是左下右上的方向，它的秤錘效果和槓桿力量，平衡了全圖的力動與組織，這是一件造形意欲極強的作品。



31.香港月夜 39x54cm 1967

塊面是現代主義美感的一大命題，現代都市建築的塊面景色，正好提供畫家簡明的掌握形式與內容的合一。垂直、高矗的建物被三角形的山巒擁抱在月夜之中，橫掃的筆調很率意的完成了海面與天空，天空還濕潤的時候，畫筆一轉就營造出朦朧的滿月。繁華的香港大概少有這種寧靜吧？



32.香港 39x54cm 1967

鬆軟的筆調統一整個畫面，但是平坦的海面與其上的點點帆船，卻具有凝聚畫面張力的效果，令人注目，仿如某人與你輕鬆聊天，但是詞鋒一轉，點出主題令你側耳傾聽。



33.高崎(猿園) 39x54cm 1961

主題內容是觀光猴園，八輛遊覽車及數十位穿制服的參觀者，前景大門口有猿猴的標誌圖案，但是在這件作品中，它們都只是點景物，畫家的著力點還是在自然風景，上方是厚重結實的高崎山，下方有強烈透視效果的海岸公路，從近處迴繞入山後，岸邊的海水也共同營造幾分動態效果。整體而言這是厚重寧靜，與動態喧囂之間的對比經營。



34.別府灣 26x38cm 1929

畫家畫遊日本，有幾件別府的作品，此作筆調輕鬆、色彩明快、結構簡雅。畫幅雖小，用色也不多，卻能表現海天遼闊深遠，是年畫家才二十出頭，有此人見人愛的作品真是難得。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫