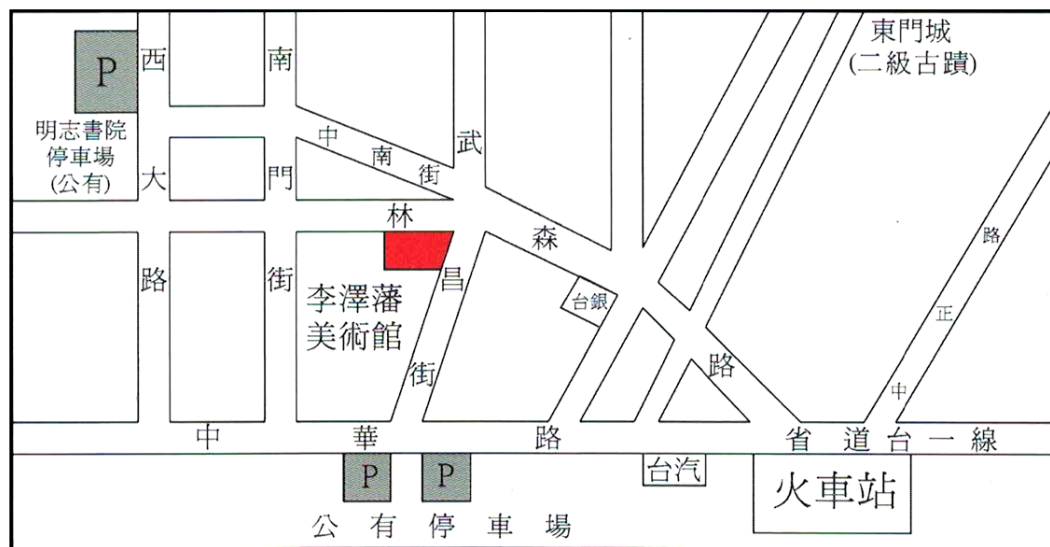


李澤藩美術館第五次主題展

主題：李澤藩教授「他鄉印象展---日本、香港」

展期：86 年 2 月 1 日至 86 年 6 月 29 日

展出：34 幅



開放時間星期六、星期日上午十時至下午六時

其餘參觀時接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefanlee.org>

館址：新竹市林森路 57 號 3 樓

電話：(03)5228337，5251969

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院
停車場可供停車

1.香港小巷 54x39cm 1967

色彩的巧妙配置是畫家的一大特色。遠處的高樓、山坡與雲彩以大塊的紫藍色調做輕鬆的表現，並藉以提高了畫面的空間感。近景的矮房市集，雜沓的人群則以厚重鮮明的色彩及有力的短筆觸處理，與背景形成了一個活潑的對比。儘管畫面是如此的繁複，畫家依然能關注到明暗的變化，其留白與淺色的運用，不獨表現了光影的效果，也使密集的畫面有氣體流暢之感。



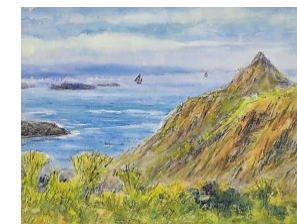
2.鄉村(大阪近郊) 38x53cm 1962

淡雅的色調，輕快的筆觸，傳達了一幅閒適寧靜的景色。大片渲染的天空，不帶一絲雲彩，有的是澄靜的感覺。一抹淡藍的遠山及平闊的田野將空間推得好遠。中景樹木、民房、紅白相間的風向儀，及三兩人物點醒了畫面的精神。好一幅令人心曠神怡的風土景物。



3.香港 54x69cm 1967

各種不種層次的綠、紫、藍色調，表達出了一個渾然一體的海景。帶狀柔和的白雲、朦朧的遠山、零星的小島、帆船及浮著的浪花，在海天一際的景色中增添不少浪漫的氣氛。這種輕飄的感覺又由厚實的近景山石岩岸予以穩住，並經由大膽的乾筆線條將畫面變得豐富而沈穩。



4. 熱海 58x77cm 1961在這幅畫面中，畫家以繪畫的基本造型語言：點、線、面，配合深沈與明亮的對比色彩將港灣的夜景很感性地表達出來了。遠處山腳下逐漸排高的層層樓房大廈及近景港邊的建築物、輪船均以大小不同、色調有著細微變化的塊面來表現。其間綻放無數的高彩度與明度的小點，為都會中的燈火，並將海面照耀得無比燦爛。幾筆大膽的線條揮灑在山坡上、海面上及建築上，益增添了此幅畫面的韻律感與現代感。



