

15.花蓮 26x35cm 1950

面對高山接連平原的花蓮景色，畫家的心情想必澎湃不已。這幅風景小品即容納了畫家奔放的感情。我們看到了厚重的色彩，舞動的線條，輕快卻不平板的直行筆觸，使得這幅畫耐人尋味不已。畫面中的點景人物--牧童與水牛，亦讓人探悉畫家摯愛鄉土風物的情懷。



16.萬大水庫 55x75cm 年代不詳

廣闊、滄茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對話力量。平台的處裡，也在大膽中細心為之，因而遠觀場面詩意濃郁，近賞則內容豐富。透明水彩的畫法，表現的風味不是英國的浪漫，而是臺灣的樸實。



17.花蓮 26x35cm 1950

這是一幅大膽的構圖，厚重的山壁道路佔據了畫面的三分之二，剩餘的是流動的海與天，細部描寫的巴士讓人體驗危崖的驚險，最特殊的地方在於石壁的處理。畫家用突顯的大小塊面來表現石壁的嶙峋，其穩重、厚實的色調，豐富多變化的肌理，與西洋畫家塞尚從寫生中追求的現代感不謀而合。



18.花蓮 26x35cm 1950

一幅小小的畫作中卻可展現如此的氣魄，印證了畫家不凡的功力。大塊厚重的山麓如重石地壓在平原上，卻又不顯得突兀壓迫，因為畫家靈巧地運用了山腳平原上的一群民房與山上的浮雲化解了重量感。浮雲以活潑的大筆觸鮮活地表現了流動感，亦巧妙地增加了畫面上的明亮度。



19.花蓮 26x35cm 1950

此作品以流暢的筆觸描繪花蓮一隅，除運用水彩外並使用粉臘筆來做岩石的堅硬質地與浪花。構圖極富巧思，岩石與海岸雖將畫面一分為二，但蜿蜒的山路與 S 形的海岸線使畫面顯得十分活潑。此外為使畫面保持完整，畫家將簽名落於岩石上。



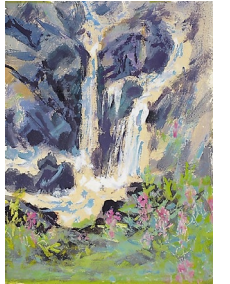
20.中西橫貫公路秋色 28x40cm 1985

這幅以天祥秋色為題的風景畫與畫家十年前所畫的天祥風景相較，手法似乎較為含蓄些，也許與季節及取景有關。整幅畫面洋溢著秋的浪漫氣息。橙紅的色調自灰黑的層山中點點綻放出來，高塔建築不再詳盡描寫，而是隱約地融入整片秋紅的色彩中。淡藍的天空、白色的雲霧亦增加了畫面的豐富性。



21.瀑布 (橫貫公路) 46x33cm 年代不詳

此幅畫在事先貼牢於三夾板的畫紙上，顏料是壓克力。畫家用筆的力動感是此畫的重要特色。前景躍動的花叢、對應著狂洩而下的瀑布。幾組弧形、S 形的大筆觸組合，共同譜成旋轉迴繞、躍動的歡樂樂章，這是畫家少有的開放性構圖。



22.花蓮 27x40cm 1981

山下小房子、橫向挑開。房子後面的山巒則厚重的矗立，陰暗滋潤的山巒頂上飄動著一層層湧動的白雲，地面上橫向的樹叢、房子，被縱向的田梗畦徑中和了。通幅讓我們體會到什麼是對比美和調和美。



23. 花蓮 26x35cm 1950

乾淨俐落的畫面來自得心應手的筆調，也似乎呈現畫家自我肯定的心境。近景的活潑躍動對應遠山的沉靜內斂，中間被開闊明朗的草原隔開。草原上幾點樹叢和幾條線條是空間深度的保證。1950年間，畫家在構圖上似乎較偏於橫向的開展表現。



24. .花蓮 26x35cm 1950

此幅無題識，但在紙質、筆調及技巧上都類似1950年的「龜山島」。應為同年之小品。此幅表現重點在下半段橋面的主題，橋上無人物或交通工具通過，但橫向動力極強。上半段處理較少，高空藍雲，極力的要拉開畫面的空間，有點力不從心之感，似乎一直羨慕著前方的活力。

