

25.山 28x40cm 1975

揮灑自如，佳作自現，是畫家最為人稱羨的，此幅可以作見證。1973年畫家在遊歷美國之前，已經喜歡以中國水墨方式表現山水。花蓮之行及畫遊美國，都有佳作出現，此幅應是筆精墨熟之後輕鬆揮灑的小品佳作。山間白雲是畫家刷洗技巧所得，卻是一般水墨畫看不到的。



26.青天白雲(中央山脈) 38x45cm 1980

色調豐富、筆觸綿密、結構簡明，是此幅作品的特色。畫面切割為「小間大」的四份，是有意分割還是實景如此？色調由暖而冷，逐次向前推衍。中間以山居煙囪、小樹枝、樹叢、雜草將空間拉開。實中有虛，綿密又通透。



27.花蓮 26x35cm 1950

此作通幅少見刷洗痕跡，色調不多，但層次分明。雲朵的筆調活潑自然，岩石似乎有生命的成長蔓延，其灰紫色調與海面的青綠色，在色相與彩度上都得到了對比的效果。



28.龜山島 26x35cm 1950

遠景是火車駛過蘭陽平原所見的龜山島。這應是畫家在不惑之前前往東部旅遊的首站景色。龜山島淡雅的筆調中，不失結實沉穩。龜山島的是前景輕快筆觸的浪花，樹叢和草地，點線之間顯露節奏感的掌握。



29.花蓮 26x35cm 1950

海的相貌最講求平闊深遠，這是畫家最得心應手處。畫家也常為海平面營造一場風與水的對話。浪花瞬即落入海中，消失無形，但是它們正爭取最高點的跳躍，最妙的舞姿。近景的岩石似乎也被激動起來。只是遠山恆以沉靜的坐姿為這世界帶來定力。那刷洗之後再加以鉤勒的山景，沉穩、含蓄而結實，可真是畫家踏入不惑之年的寫照嗎？



10.雲深處 55x79cm 1973

這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水份的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的風景」之感。



11.斷崖 78x55cm 1973

畫家在這幅畫中徹底地顯露出他那藝術家纖細浪漫的情感。除以純熟內斂的技法表達了重重迴轉的高山峻嶺及濕潤清涼的山嵐外，最讓人著迷的是那些隱含在懸崖石壁上的夢幻色彩。藍綠相間、紅紫交替，在一片沉穩的色調中，乍現數筆明亮的粉紅。含蓄中表露出絲絲熱情，是不是畫家的寫照呢？



12.天祥 55x79cm 1974

翠綠的山、碧青的溪水、厚實的石塊、山壁，以及名勝建築在畫家穩健樸實的筆法中生動地被展現出來。以擦洗技法表達的濛濛遠山，增加了畫面的空間深度。左方的紅色涼亭亦巧妙地穩定了畫面的重心，清新的氣息不斷地飄散出來。



13.花蓮 26x35cm 1950

是畫家以紙板繪製的水彩系列之一，以帶有速寫式的輕快筆調來描寫花蓮的風光。雲彩的部份以簡筆表現，而前景則運用了其靈動的線條描畫水邊的景致。色彩的使用雅而不俗，雖是一幅小畫，卻有大畫的氣勢。



14.花蓮 26x35cm 1950

畫家成熟穩健的氣質似乎很早即已形成，在早期的畫作中很能感受得到。在這幅花蓮海灣的風景畫裡，色調沉穩不浮誇，很具內斂性格。輕快的一些筆觸更增加了畫面的活潑感。

