

5.峻崖 77x52cm 1972

此件作品是畫家極罕見的透明水彩作品之一，利用紅藍綠等色的筆觸描寫岩石峭壁，以抽象的觀念表達，畫家敏銳的洞悉力使得作品不再只限於外在物象的表達，更多的是表現內在的藝術層次。流暢而輕鬆的表現手法，使整幅作品流露出自然不造作的氣質。



6.花蓮晨景 55x77cm 1976

此件作品是畫家極罕見的透明水彩作品之一，利用紅藍綠等色的筆觸描寫岩石峭壁，以抽象的觀念表達，畫家敏銳的洞悉力使得作品不再只限於外在物象的表達，更多的是表現內在的藝術層次。流暢而輕鬆的表現手法，使整幅作品流露出自然不造作的氣質。



7.清水斷崖 78x55cm 1972

1973年畫家曾舉辦橫貫公路風光特展，相信此作乃是系列作品之一。為表現岩石的崢嶸剛硬，他用類似油畫的技巧作畫，特別是其中甚至有畫刀的趣味，質感的追求乃成為本畫之重心。明暗對比在這件作品中也被刻意強化，岩石的塊面以粗黑的短直線多次刻劃過，更增加岩石構造上的質感。為統一畫面，山崖右側之海與天均以油畫手法處理。



8.幽谷瀑聲 134x69cm 1974

比起「橫貫公路瀑布」來，這幅水墨畫在筆法上、寫景上都「客氣」多了，或許是較為早些的作品。層層相疊的瀑布為此畫的主景，水邊的石壁以橫向筆觸為之，與傳統的皴法頗為不同。兩旁循壁而上的樹木筆法隨意，色彩豐富，展現一片濃厚的秋意。



9.橫貫公路瀑布 173x90cm 1974

畫家在課堂上曾經半自嘲的說：「我也可以畫國畫吧？！」從畫家的簽名和書法看來，他其實很有潛質可以表現中國畫那種抽象空間的美感。而他在60年代也的確嘗試過抽象的表現方式。1973年在美國兒女家中也曾經說過要「開展我喜歡的墨水畫」。此幅橫貫公路瀑布，筆法恣意縱橫、豪邁揮灑，而能表達山水的峻拔堅實，大有我不遑讓的氣勢。



30.花蓮 26x35cm 1950

畫家的風景畫，常有中景之前視角向左，到了遠景之後再向右消失的構圖，極具動態及均衡效果。本圖的海水、海岸公路，以及點景的人物和狗的走向，都是整個架構的組合。左邊海天一線的那一筆深藍和公路終端右彎處是此一組合的畫龍點睛。它們暗示的虛幻空間是觀賞者「遷想妙得」之處。



31.山 39x54cm 1978

綿密的筆調是畫家患腦血栓病癒後再執筆的特色，含蘊更豐富的人生寓意。冷冽深厚的藍調子以鉻藍色表現，顏料是當時在德國留學的李季眉買來送父親的。下方的田野，小小的農舍對比出厚重的山巒。左下角山麓邊粉紅色的筆觸，輕巧的表現野花的芬芳。收藏者曾親眼見到畫家以轉動水彩筆的方法完成那些小筆觸。



32.清水卞 24x33cm 1950

公路右側，隱約的黃沙灘外，就是東部深邃而清淨的海水。近海似有一股海風襲來捲起一些浪花，沖擊著海岸。山岩的結實對應著海水的動態。海面與天空都以白顏料修改過。石綠與灰藍，譜出清澈海水的深度與溫度。



33.花蓮 26x35cm 1950

此圖的天空、遠山、海面原來都以淡彩完成的，晚年又以白顏料調色修改，海面呈現不透明色的厚重感。中景灰藍的山岩極具塊量美感。近景的岩石以幾筆厚重的筆觸勾勒，表達海水與岩石的對話效果。



34.山 29x36cm 年代不詳

此幅作品以寫意的手法完成，畫面以大筆揮寫，其妙處就在似與不似之間。畫幅中的片片紅葉，在畫作中宛如跳動的音符，使作品極具節奏感。在畫家的作品中我們發現，材料工具的不同並不影響畫家駕馭畫面的能力，始終能在方寸間做最佳的詮釋與表達。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫