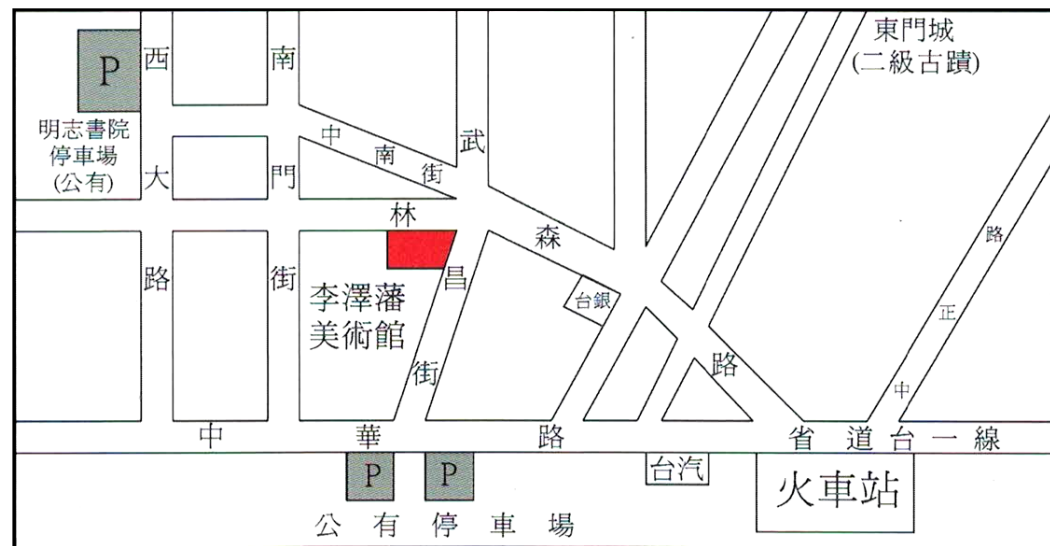


李澤藩美術館第四次主題展

主題：李澤藩教授「台灣風光展——橫貫公路、花蓮」
展覽

展期：85 年 8 月 3 日至 86 年 1 月 26 日

展出：34 幅



開放時間星期六、星期日上午十時至下午六時
其餘參觀時接受十人以上團體預約參觀
歡迎免費參觀
網址：<http://www.tzefanlee.org>
館址：新竹市林森路 57 號 3 樓
電話：(03)5228337(開館期間)，5251969
備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院
停車場可供停車

1.太魯閣 97x75cm 1972

畫家在這幅畫中充份的展現了他粗獷瀟灑中含帶細緻穩重的風格。大塊豪放的筆觸將橫貫公路雄厚壯大的氣勢表現無遺，而從其間細短的線條和豐富的色調又顯露了無比細膩的感性。前景岩石與遠方雲山以濛濛淡化的處理，益加強了中景山石溪水的力量，加上空間的深遠。讓人感受到藝術家詮釋大自然奧妙的一種真誠和感動。



2.橫貫公路 55x78cm 1974

快的筆觸、豐富的色調，讓這幅畫先予人一種活潑明亮的感覺。畫家更大膽地運用了線條的動勢，如大彎曲的山路、山谷下「之」字形的小溪、水平帶狀的雲彩，均增加了畫面生動的效果。



3.雲山 54x78cm 1972

這是一幅氣氛獨特的風景畫。面對高山雲霧瀰漫的景象，畫家必定有特別的感觸。畫家致力去經營那種似虛似實、如詩亦如夢的韻味。我們看到前景的山林樹木被簡化了，重點放在中景以後的雲山。藍灰色的渲染塗抹效果極為特殊。「山在虛無漂渺間」的韻味展現無遺。



4.雲深處 89x102cm 1974

處在山中的天祥經常有雲霧環繞著，畫家經由彩筆將此特殊的景象呈現出來。大膽活潑的筆觸亂中有序，間夾彩度極高的色塊，散發一種渾厚華滋的風味。左前方的幾棵樹木，以粗黑的大筆觸表達，平衡了右方強而有力的景物。

