

5.土窯工人 74x56cm 1952

面對室外燦然的陽光，畫家在刷洗過的基調上，善用調加白色的不透明彩料，靈活的保持住逆光下主題人物裝扮的鮮明。



6.香木扇 90x72cm 1947

此作品曾在第二屆台灣全省美術展展出。畫家擅長不透明水彩，油畫則是偶然為之。但由於不透明水彩的創作頗有油畫厚重的架勢，因此畫家在畫油彩時很容易的類化，雖然沒有水彩的流動感，但頗能控制油畫的性質。畫中人物具有強烈的體積感。手持檀香木扇與雙腳作交叉狀是刻意擺放的姿態。背景以簡單的三平分面分割是少見的處理。衣褶的處理是最成功的地方。



7.李小姐 76x59cm 1950

此作品獲得第五屆台灣全省美展文化財團獎，畫的是畫家同事之女兒，地點在新竹師範學校的美術教室。光線在人物的陰陽面作了不少文章，畫家也不負所託，表現得極細密貼切。人物的位置不以正常的方式擺置（通常置於中央，為主要角色），而是面朝向左前方，靠近畫者極近，因而截去雙腳的描寫。倒是背景處理得很仔細：瓶花、石膏像、畫作，甚至小椅子的一角，如他寫生時的徹底態度。小椅角原本無甚重要，但站在平衡畫面的觀點上看，則不可或缺。



8.蔡小姐畫像 75x55cm 1958

此作品畫的是畫家夫人的姪女蔡月雲小姐（王固磐夫人）。這是一幅生活即景，常來家中玩的姪女給予了畫家一個作畫的靈感。隨意的坐姿，乖巧的小白貓構成了一幅安詳的畫面。畫家極其活潑的處理藍色調的室內空間。人物的大膽藍色筆觸，其背後的鋼琴質感與線條，及牆上所掛的朦朧畫作，均靈活地表達了室內的空間關係。



9.李小姐畫像(二) 88x57cm 1958

畫中人物是畫家的姪媳李麗子女士(李遠俊夫人)。多種色系在同一畫面上的調配，一向是個難處理的問題。然在此畫中，畫家卻能巧妙地把紅橙、綠、咖啡色系藉著背景的灰藍色調，把它們作一個和諧的搭配，互不干擾。人物衣著上紮實穩健的筆觸，頭部鮮明的線條，與背景的幾何圖案，使得整幅畫樸實中見活潑。



27.岳父畫像 46x39cm 1932

畫中人物為畫家的岳父蔡謀錦先生，是畫在木板上的油畫作品。畫家的水彩作品較為厚重，因此在處理油畫的技巧上，頗能得心應手。臉部神情的描寫值得細細品味，面部肌肉轉折與嘴邊的鬍鬚，表達得唯妙唯肖。唐衫與古代禮帽令人十分懷念那個純樸的年代。



28.李夫人像 33x24cm 1931

這幅作品是畫家結婚次年為其夫人所作的油畫肖像。當時畫家夫人21歲尚未懷有小孩，不時地也在伏案工作。畫中即是描繪夫人閱讀的情景。構圖上人物被置於右邊，空出不少畫面給背景，如此臉部與書籍的呼應便有了足夠的空間表現，而不至於有壓迫感。暗色調的畫面中，由於臉部的柔和採光和細微的筆觸所做出來的豐富明暗變化，軟化了藍灰色調的厚實。粉色的面頰與紅潤的嘴唇更顯露了少婦特有的韻味。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫