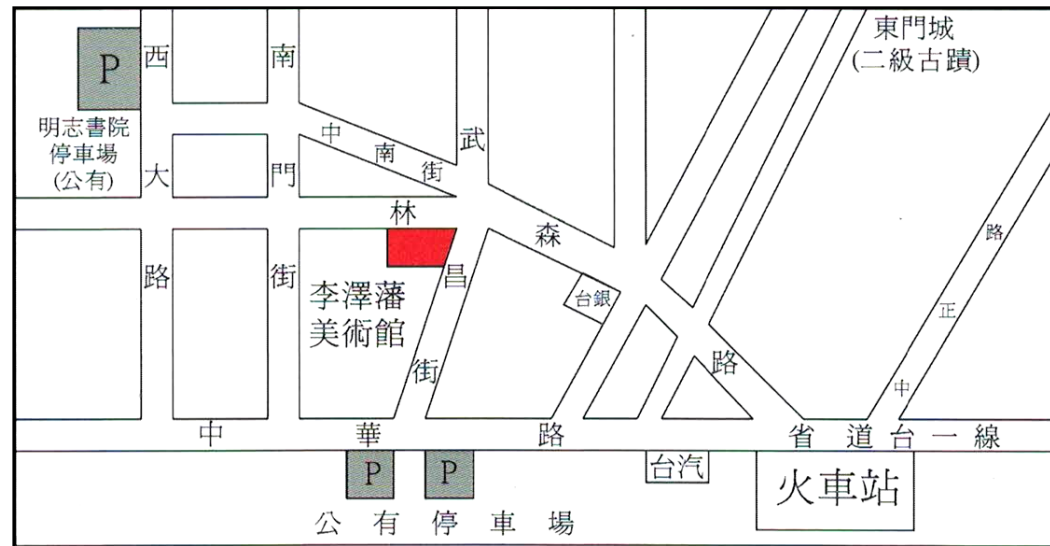


李澤藩美術館第三次主題展

主題：李澤藩教授「人物贊賞」展覽

展期：85 年 1 月 27 日至 85 年 7 月 28 日

展出：28 幅



開放時間星期六、星期日上午十時至下午六時

其餘參觀時接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefanlee.org>

館址：新竹市林森路 57 號 3 樓

電話：(03)5228337，5251969

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院
停車場可供停車

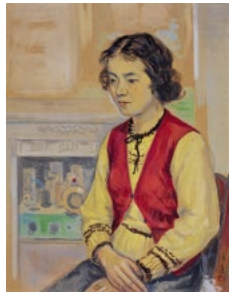
1.病房 78x58cm 1940

此作品畫的是畫家的二哥李澤祁先生，當時在日本生病住院，畫家趕到日本照料時畫下此畫，不久二哥即告別人世。二哥病房外貼著「面會謝絕」的告示，點明了重症病房的主題。本圖用色沉穩，光影準確，結構嚴整，線條明確。正確、肯定的線條將室內空間整合得乾淨俐落。幾條線簡明的撐起一張床，床上的人物似乎動得厲害，造形不怎麼明確，有些虛幻感 - 是否不忍描繪二哥重病的苦楚？左下角八條輻輳線條，不但說明了木條地板，也介定了近景空間，同時又有平衡右方景物的作用。



2.黃衣少女 74 x57cm 1957

畫的是劉番校長的女兒，劉永惠小姐。紅色背心是本畫注目的引力，但是人物臉部用色隱約細膩、穠纖合度是本畫耐人尋味之所在。背景淡淡的藍色調、以灰色勾勒的櫃臺圖案和真空管收音機的造形，使得著黃衣紅背心的少女更加突顯出來。雙手輕鬆的交叉、雙肩衣紋筆調明快，人物架勢勻稱有神。



3.裸女 54x75cm 年代不詳

這幅裸女圖作畫的年代不詳，紙張雖有殘破的斑點，但依其表現的手法應不屬於早期的作品。畫家想必受了西方野獸派畫風的影響，簡化了人體而突顯較豐富的背景。局部人體以畫後再洗擦的方式作出朦朧的效果，紅色斜筆觸的被巾與大膽的幾何圖案布簾，給一片深沉的氣氛中添加了活潑的韻味。



4.瀑聲 118x93cm 1973

這幅畫作的人物與背景的關係很接近法國馬蒂斯的藝術表現形式，人物簡潔而背景卻極為豐富。畫家沒有使用模特兒，在家中依想像構思了這幅作品。一站一坐的裸女，肌膚色調處理得很柔和，肢體細節則採簡化的表現，其中一位甚至臉部也概略化了。自然景物的處理則繁複些，岩石的粗獷肌理、流水的動態與樹叢的深淺變化均表現得厚實而有力。

