

13.路樹黃 20x28cm 1974

街角濃濃的秋意，吸引畫家的目光，不忍就此離去，打開用彩筆繪製的日記本記錄下當時的感受。此幅畫作屋頂與樹幹的垂直線作為整幅畫的主架構，樹下的車與人適時使畫面呈現一靜一動的對比效果，隨風揚起的枝幹形成了一種律動的美感。



14.牧場(中美洲) 40x55cm 1974

此畫中幾佔二分之一的前景可強烈說明畫家作畫的取景觀點。黃褐的草原在風的撫慰下馴服地陶醉其中，畫家以線條的雜次外加少許的洗和刮，製造了頗有說服力的效果。被壓縮的中景是李氏拿手好戲，簡單的勾劃，便呈現次序感。加上遠山的刻意簡略處理，全幅的蒼茫之感成功地被營造出來。



15.秋色 38x55cm 1974

此幅作品前景的樹葉，畫家用了不同的方向、大小的筆觸和極富變化的暖色調色彩在亂中有序的筆法下，像鋼琴大師的觸鍵，彈奏出秋日的樂章，將作品烘托得極富生意。湖面的岩石與岸上的建築做了垂直與水平對照，整個畫面呈現出甜而不膩的感覺。畫幅右方以綠顏色所框的不規則形狀及紅色小灌木叢，讓左右兩邊之樹叢更富變化與可看性。畫家用了近似照相鏡頭般的構圖，將當時的景物留在自己的「相紙」裏。



16.洛杉磯(萬佛寺) 38x55cm 1973

「這是世界各教的聯合所，場所不算大，中央有一面小湖 (Lake Shrine) · 周圍有路可以通行，沿道有各種信教的佛像及奇奇怪怪的，沒有看過的花草開在兩傍使人興奮，園中有印度回教門樓及小屋子等使人留戀，中有一座帶有風車的屋子是各教聯合的教堂。」畫家如此描述著這個景色。他運用了許多不同的筆觸來表達畫面中主要的屋舍樹木，使得豐富的色彩中更有一種活潑的精神。



17. 山間水庫(華盛頓郊外) 40x55cm 1974

這幅畫最能令人感受到畫家對山、石、水的「情」與「愛」了！不管是蔥鬱的青山或是嶙峋的禿岩，畫家似乎都能隨心所欲的地表達出他獨特的感覺。在這幅沒有人工味的山間水庫風景畫中，溪水用清淡的渲染手法處理得如此清澈。前景、中景的岩石山，色調豐富筆觸又活潑多變，近景的枝葉花朵，一反平常的細膩，而以幾點輕快的色塊與筆觸替代，顯得多麼自在。最令人著迷的是在那片遠山中「輕描淡寫」，似有意又無意的青綠色調筆觸了，它與清澄的水庫互為對照，觀者亦可感受到一種清涼的空氣瀰漫在畫面中。



18.湖上行舟(黃石公園附近) 40x55cm 1979

「望見有幾座高山處處滯有白雲聳立在湖邊.....快近中午許多遊客漸漸增加，不久湖邊已經人多了，有的駕舟張帆，有的泛舟，有的機船輕滑於湖面，前面山容被大塊的白雲投影忽而變變顏色使山容更加美麗」。這是畫家旅行至此所記的印象。從畫面中我們看到畫家以洗鍊的手法表達眼中所見的景象。幾片濃淡清晰朦朧不一的帆影拉開了湖面的空間深度。最特殊的是畫家運用「洗筆」的技巧，作出山嶽的立體感，高山顯得如此渾厚，雖是薄薄的水彩媒材，卻有著油彩般的厚實感，幾筆水洗的技法，讓山腰呈現淡淡的一層薄霧，配上下面迷濛的樹叢，更添了一份嫵媚。



19.市區風景(巴鐵摩) 40x55cm 1974

就如同畫家在其旅美日記中所描述的一樣，到處都有著樹林與草地，就連都市也不例外。畫家在處理城景上有著相當高超的表現手法，調和又層次分明，因距離的遠近而又有朦朧與清晰的分別。在這張畫上畫家運用了質料與粗細不同的黑筆，做多種的描繪，或粗或細，或簡潔，或有如樂曲式的舞動，讓人感受一種輕快的氣氛。碧茵的草地包含了許多細緻的色調變化，多麼的含蓄！而在其上追逐玩球的人物，簡單卻又如此的生動。



20.洛杉磯海邊 38x53cm 1974

畫家到洛杉磯的感覺是「高樓大廈算不少但是因地面廣大也不覺得多大，在此地非常意外的是樹木花草何其多而且很翠綠」.....「洛杉磯海邊比長堤熱鬧的多，前方的斷崖及崖上的房屋所做出來的景色非常好看」在綠意盎然中，畫家表現了夏日雲天下的陽光，以前景山路的光線與遠景城市的陽光對照，表現出清雅、清爽的美景。點景的玫瑰色是畫家喜用的色彩，也代表了他的愉悅心情。



21.海邊秋色濃(加州) 39x64cm 1978

用線在寫生過程中往往是前奏，目的在勾勒輪廓，用以定其形以方便上彩。畫家則用線提昇至與上彩同等地位，畫面中並不掩飾簽字筆畫出來的黑線，反而突顯其效果。因而，用在林木的這種手法傳達了另一種趣味。他不排斥線條，且讓色面和線條維持了最大的和諧。

