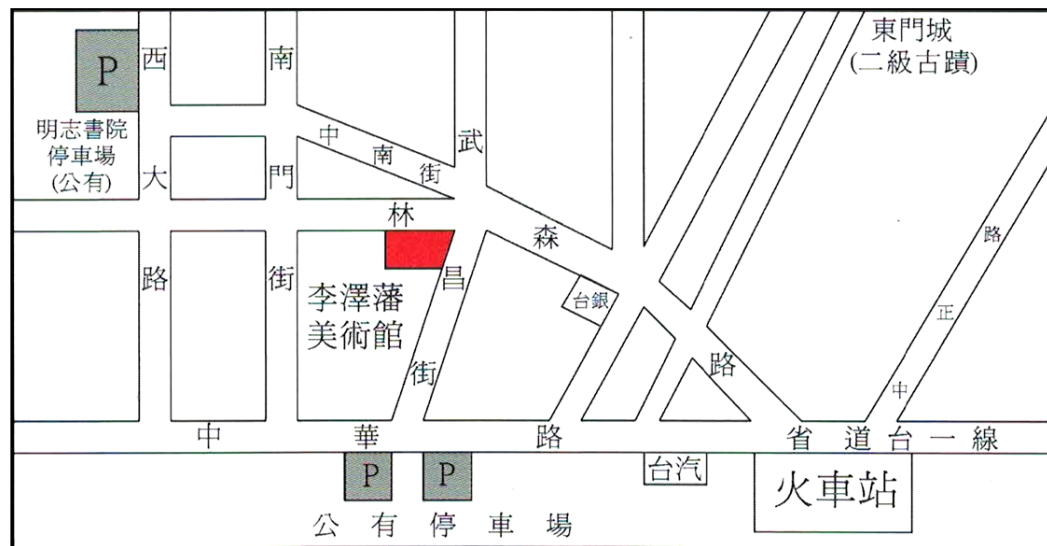


李澤藩美術館第一次主題展

主題：李澤藩教授「庭園與花卉」展覽

展期：民國八十四年一月二十一日至七月三十日

展出：34 幅



開放時間星期六、星期日上午十時至下午六時

其餘參觀時接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefanlee.org>

館址：新竹市林森路 57 號 3 樓

電話：(03)5228337 · 5251969

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院
停車場可供停車

1.蘭花 74x52.5cm 1972

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」(淡黃的畫紙)之處也能融入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面是畫家刻意安排的群化結構，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。



2.花 54.5x39cm 1968

畫中的花瓶是畫家自己設計的，目前陳列在本館的展示櫃中。主題的半圓形構圖配合其下的三角形黃色桌巾，使得畫面在嚴謹中呈現活潑、調和且深具力量。而花團的渾圓感，更具有從內而外的一股輻射力量。



3.百合盛開 76x55.5cm 1972

百合的喇叭開口造型，向左前及右後方伸出，配合向正前、正後方及右下方的含苞百合，表現出「八面皆全」的空間態勢，而活潑筆調處理的桌面，平整、穩定的支撐向桌面垂落的瓶花，而一些造型力量與沉靜的藍色基調互相呼應著。



4.庭園之春 55.5x71.5cm 1939

這是李夫人任教的第二幼稚園(現新竹幼稚園)，右邊是鞦韆架。灰紫色的陰影處理，告訴我們這是個清朗的日子，而翠綠的庭園、左上方的紅花更清楚地描繪出春暖花開的時節。



5.靜物 72.5x54cm 1955

本幅畫有隱約的對角線結構。從左下的深綠色楔型到兩個水果，而後是瓶花、窗簾布，其斜角動力效果與鮮黃的桌巾、深綠桌面、窗框產生的明度對比、交叉輝映，更使盛開的、有點不安定的玫瑰花有了內在的依託力量。畫面上，個別物都不太安定，整體看卻那麼調和，這不是畫家的匠心獨運嗎？

