

21.舊港帆船隊 41x52cm 1957

穩健有力的線條與不透明色彩堆砌而成厚實感，為這整裝待發的帆船隊伍，更添幾分陽剛之美，與前景以柔嫩色彩細膩的筆觸形成陰陽相生般對應，遠山與遼闊的藍天，將景深完全地伸展，船上的人物更增添了作品的豐富性，整幅畫傳遞出了生生不息的生命訊息。



22.街道 25x34cm 1925

此作品描繪的街道可能是新復珍餅店附近，左邊是北門街的街頭，左邊房子後面是棉被店、竹安堂、瓷器店...。畫作中的景象目前仍可見到左邊有拱形騎樓的建築物，右邊則已被新興建築物、商家所取代。畫家以英式透明水彩技法來表現當時純樸的街道，除了有濃厚的恬靜氣息外，更因畫中的洋房式樣增添了幾分異國情調。



23.新竹州體育場 37x50cm 1980 何銓選先生收藏

這是畫家晚年腦血栓病癒後的作品之一，蔡長盛教授形容此時期的作品特色是：在鬆柔、綿密的筆調中，營造出潤澤渾厚的畫境。仔細將作品與蔡教授的說法相對照，的確可在畫作中見其渾厚華滋的風格，不禁令人聯想起水墨名家黃賓虹筆下的厚山黑水，他們都選擇最平凡的事物表現其間不平凡的精神境界，體現了生命中無窮盡的價值與活潑潑的盎然生機在面對作品時更能與之產生共鳴。



24.中南街 39x54cm 1960

中南街為昔日畫家住宅旁的一條小街，其中一部份現今已成為林森路。當畫家長久面對同一處景物時，容易把情感自景物的外象轉注到繪畫本質的元素裡，如同聖維多山之對於賽尚。在這幅畫作中遠景近景的建築物分別成了色塊與筆觸的構成。近處的平房其屋瓦與牆面明暗對比鮮明。色彩豐富，在背後接近平塗的藍色樓房襯托下，益顯其渾厚的生命力。



25.北門橫街 24x32cm 1946

畫家在此作品背面寫的說明是「鹽館前看北門大街」，昔日的鹽館為今日的卡爾登飯店停車場，畫面上展現的盡是平實、溫暖的氣氛，令人對當年的竹塹生活充滿嚮往，以簡單的筆觸、線條勾勒出的作品，細細體會之後、更能從中感受「簡單就是美」的生活美學。



6.送出征 57x72cm 1938

只要曾是在畫家生活經驗中產生的景象都是畫家攝取的題材。在此幅畫作裡，畫家用嚴謹穩重的三角形構圖（由火車站造形與橫向列置的人群所組成），來表現日據時代熙攘的送出征畫面。白底紅點、寫滿文字的旗幟橫豎不一產生不少動感，人物姿態也各有變化。動中有穩定之感，而沈穩的畫風中又有明快的對比出現。



7.夏日 55x74cm 1956

60年代，畫家有很強烈的抽象美情懷。本圖以速寫的筆法，表現住家旁邊中南街午後的生活情趣，巷道的石板路，幾筆勾勒不但展現石板的質量感，也把巷道伸入的空間表現得很貼切。筆調與建築結構方向配合得很好，巷道兩側光線陰陽兩面的調配也自然生動。不透明的暖色調更將夏日的慵懶閒散氣氛表現無遺。



8.玻璃工廠 56x76cm 1942

今日的風城儼然是科技城市的代名詞，在昔日則為台灣玻璃工業的先驅，至今仍是最重要的玻璃製造區。畫家於1942年，畫了這幅以玻璃製造廠為主題的作品。透過作品，讓我們瞭解了早年玻璃製品的製作情形，心裡似乎也浮現出許多令人記憶深刻的、懷舊的家園影象。在畫面上，畫家則以許多直、斜線條來描寫木造工廠的結構，在這些橫、縱的線條下，則有充滿動態的人物穿梭其間，在平面的、靜態的紙面上，呈現了律動的美感。



9.坡道 56x78cm 1957

畫家在早期常以帶有土黃底色的畫紙作畫，泛發出一種古樸的味道，而此作品其表現的主題也正是這種舊時的生活景象，益顯得畫面的調和。畫家深諳運用紙張原有的本色來營造氣氛，他以不透明的畫法處理屋舍、人物，而讓天空及部份地面留空，如此透明澄淨的感覺與厚實沈穩的風味夾揉在同一畫面中。遠景以淡淡的色彩做寫意的表現，使空間拉得更遠，與前景顯明的景物造成活潑的動勢。



10.新竹火車站貨場 50x67cm 1937

咖啡色調是畫家早期繪畫的特色。此畫表現繁雜的貨物處理場景，仍用咖啡色統一主畫面，南邊帶藍的天空使得畫面色彩有了冷暖的對照，這應是下午兩三點鐘的光景。全張以不透明的水彩處理，顯然脫離了石川老師的影響，正走向厚實的個人繪畫風格，筆調結實還未達揮灑自如的境界。

