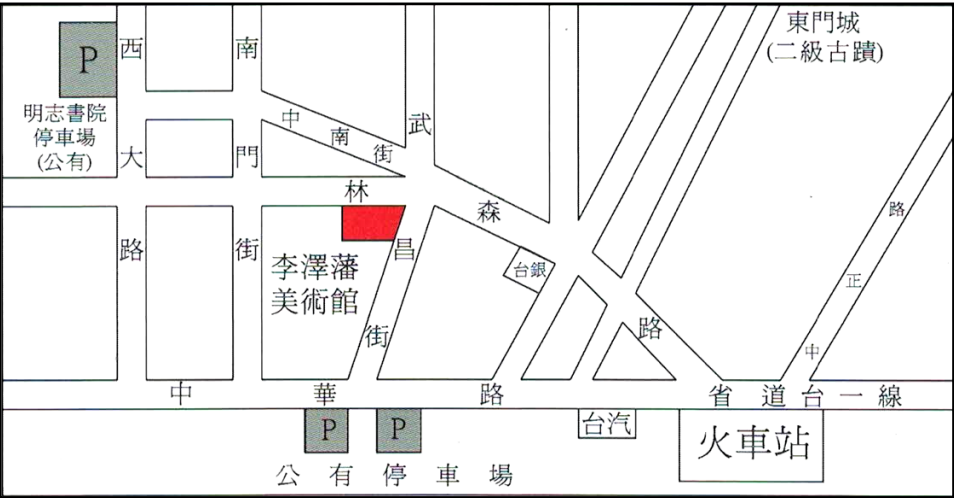


30.東門大溝櫻花開 17x25cm 1925

明確的空間透視，是畫家年輕時代就有的優異表現才能，也是他繪畫生命初始最有興趣表現的繪畫要素。這一段時間裡他畫了很多張接近一點透視的風景畫，消失點(vanishing point)常在畫面中點下方，空間像長長的鐵軌，似乎可以讓火車直入畫面中心，不像晚年的作品那樣有彎轉曲折，這一類的作品以這一件最具典型。東門大溝兩旁十棵櫻花盛開著，畫面井字形分割的趣味線上橫跨著東門橋，似乎堵住了河溝的透視線，其實不然，因為橋的正後方對稱的兩棵櫻花與橋的正前方對稱的四棵櫻花很巧妙的造成前後互為對應的造形效果，使得前後空間的深遠透視效果加強了，此一空間的深度，又被更遠處的電線桿拉得更遠。這如果不是畫家刻意的構圖安排，也必定是他天生特有的空間直覺能力，在下意識裡成就了它！



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津



開放時間星期六、星期日上午十時至下午六時
其餘參觀時接受十人以上團體預約參觀
歡迎免費參觀
網址：<http://www.tzefanlee.org>
館址：新竹市林森路 57 號 3 樓
電話：(03)5228337・5251969
備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第十次主題展

主題：「竹塹寄情」畫展
展期： 89 年 6 月 24 日至 89 年 12 月 3 日
贊助：新竹國際商業銀行
財團法人張昭鼎基金會
展出：30 幅

李澤藩教授一生的創作，都與地方情感有深刻的連繫，在他的作品中，留給新竹人許多文化認同和記憶的對象。

繼「竹塹情深」畫展展出李澤藩教授描繪新竹地區古蹟、建築物的作品之後，本館此次展出李澤藩教授描繪新竹地區街道及人文活動的作品，包括〈新竹火車站〉2 幅，〈舊港南寮〉4 幅，〈中南街〉3 幅，〈北門街〉2 幅，以及〈玻璃工廠〉、〈陋屋樂業〉、〈燒場風景〉、〈外媽祖宮廟前〉、〈仙腳石懷古〉等共計 30 幅，作品年代由 1925 年至 1980 年，全部為水彩畫，其中有多幅作品為第一次展出。

在這些作品中，李澤藩教授忠實地記錄住家附近每一個角落的色彩和動態，包括人物生活節奏、各行業工作型態、街道建築形式等。畫中的景物有些還存在，有些已是歷史遺跡，藉由這些作品，使我們找回了家鄉的純樸，找回了童年的稚情，也使我們得以瞭解新竹的歷史、文化以及人們的生活