

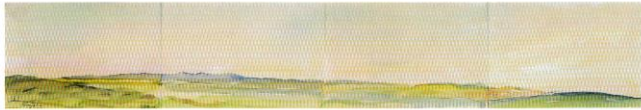
11.峰峰相連 水彩 14x76cm 2007

排筆沾色，以不同的角度、不同的行進的方向、速度、長短、起起落落，形成的色面則如山如帶。



12.平坦草原 水彩速寫 14x76cm 2006

蒙古大草原的特色是一片平坦，只有微少的坡度。車行數小時，景色依然。於是，在車上，我塗抹了這一片平坦。



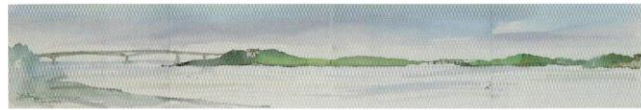
13.摩周湖 水彩速寫 14x76cm 2006

清靜的山、潔淨的島、平靜的湖，枯枝、冷風，秋意正濃。是十一月的日本北海道景色。



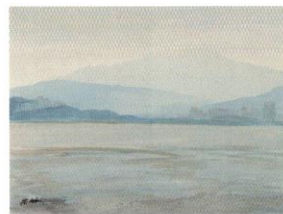
14.橋島相連 水彩速寫 14x76cm 2006

晨起，有著一份清涼，窗外正是我尋尋覓覓的景：橫向窄長條，長天闊水，細長的陸地間由細長的橋連著，簡潔的造形綿延著。



15.迷濛淡水 水彩 26x36.5cm 2006

黃昏時從八里眺望淡水觀音山，山頭在雲霧中若隱若現，河面在微風的吹皺下也不斷的改變著。天色越來越暗，我使用的顏色也隨著越來越重。這是現場寫生的特性之一，隨著天候陽光的改變，畫面的用色也跟著改變



16.夢幻秋色I 水彩 56x76cm 2006

秋高氣爽，稍涼、微甜。在夢中，秋色是如此的宜人。我使用平塗及重疊法，抹出這一片空靈清靜以自娛。



17.草原一景 水彩 56x76cm 2006

描繪蒙古大草原印象，用快速的方式寫景。



18.山雨欲來 水彩 38x56cm 2006

天昏地暗，山雨欲來。正前方的天空微亮，顯示光明猶在，近處安排一些較鮮明的黃葉與紅葉作為呼應。



19.湖光山色 水彩速寫 14x76 cm (x2) 2006

在狹長的水域中行船，一路行進，不同的景象一幕幕出現，兩側的山矗立著，因著水氣，霧濛濛的顯得含蓄而優雅。我運用14x76公分的長紙，一路行一路畫，畫到紙的盡頭，再翻轉至背面繼續行筆著色。船繼續行進，景繼續變化，似是無止境，可惜，紙張長度有限。



20.樟山夕照I 水彩 38x56cm 2006

樟山寺在台北市近郊半山腰，是附近居民經常探訪觀景之處。夕陽西下時分，塵霧濃重，天空呈現均勻柔和的紅灰色。我一邊賞景一邊用大排筆作渲染，待乾時塗抹另一張，或飲茶閒談，頗覺愜意。

