

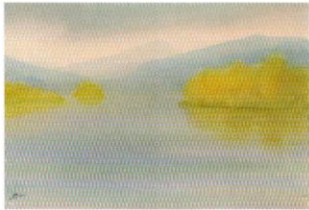
21.黃葉 水彩 38x56cm 2006

除了楓紅，在印象中秋日有如此的景色：一樹黃葉一地黃，色彩亮眼而不刺目，穩重又溫和。



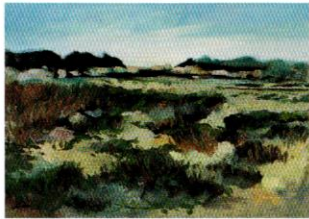
22.黃昏II 水彩 38x56cm 2006

蘇格蘭多湖多雨。用三原色作多次重疊之後，顯出如此的景色：日落黃昏、朦朧。



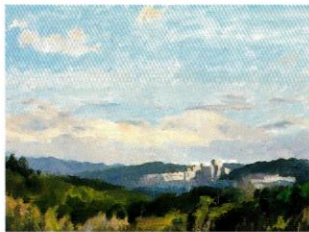
23.南寮沙灘 油畫速寫 27x38.5cm 2005

南寮本是個漁港，現在也是觀光景點，遊人很多。但是我一個僻靜的角落發現到其自然之美：黃沙、綠草、夾雜著一些紅褐色的枯草，色彩沉穩而調和。當我被某一個景所吸引，當即用油畫材料快速的畫下，沒有猶豫，也不多思考。



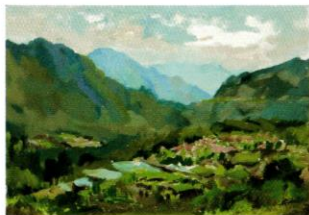
24.科學與園區 油畫速寫 23x30.5cm 2003

從靈隱寺往外看，平平的綠色山頭上矗立著高大的建築。白色在陽光下很耀眼，似乎宣示著科技的佔於上風。不論如何，陽光總是普照著大地，不管你人與山川的相爭。而我只想畫出這風和日麗的氣氛。



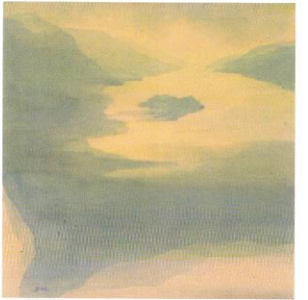
25.桃園復興 油畫速寫 27x38cm 2004

桃園復興鄉山區道路蜿蜒曲折，不時的有柳暗花明又一村的驚喜。此處的前景是居民的栽作植物，繁複瑣碎又多彩的造型，與後方簡而有力的山色相對。



6.環繞270度I 水彩 77.5x77.5cm 2006

三組的協調自是較四組為簡易，但是有一方的力量特別強。此圖以蘇格蘭景為主，湖面向右方流出，打破方形畫幅的框格，並以湖中小島作為趣味中心。另兩方的景是為輔助，配合整體結構。此系列色彩的運用都傾向於精簡而接近單色調。



7.雙向的和諧 II 水彩 56x76cm 2007

以蒙古特勒吉風光為本，也是尋求雙向的融合。左上右下的之字型構圖，力求表現韻律感與張力。



8.對角 水彩 56x76cm 2007

以新竹五峰鄉的山頭為參考。雙向山頭藉對角線的劃分各據畫面一半，劃分線的曲折正好形成正負空間的襯托。此外加強對比色暖紅冷青的差異，用以強調對比調和的特色。



9.雙向的和諧I 水彩 56x76cm 2007

參照個人在新竹關西所拍攝的山頭重組，嘗試在長方形的畫幅上作兩個方向的山景的融合，重視山勢起伏與層次。在色彩方面，由於遠淺近深，是以畫面的上下方顯色淺淡，中間部分則形成上下起伏具有動感的一條長帶。兩山雖是背對背，卻已成為一體。



10.山石嶙峋 水彩速寫 14x76 cm (x2) 2006

蒙古大草原上有褐色嶙峋山石立於草坡，陽剛之氣與輕柔綠草顯得十分協調。我立於其間環視四周，由眼前的山頭開始下筆，順著山勢而畫，畫著畫著竟然發覺紙張不夠長，只得翻面繼續。

