

1.迎曦 水彩 56x76cm 2006

此圖是畫新竹市東門城，以晨起迎曦的意象，代替了寫實的畫法。



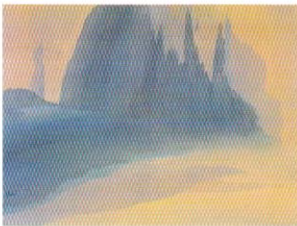
2.寧靜紐西蘭 水彩 56x76cm 2005

紐西蘭鄉村的景色是如此的寧靜祥和，身處其間必定愉悅。我使用紅黃藍三色作重疊或渲染。三原色的混合會導致彩度的降低，也正適合表現沉穩安靜的氣氛。



3.四向的和諧I 水彩 56x76cm 2007

利用台灣東北角海岸的四張照片作四向的組合。在畫面上將海岸線作垂直的安排，其形狀看似尖銳山峰，頗富趣味。



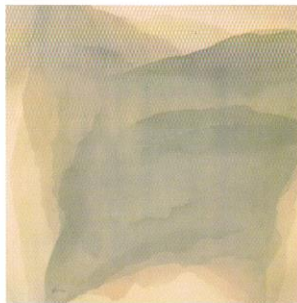
4.四向的和諧II 水彩 56x76cm 2007

在長方形畫面上將南投的四個風景重新的組合，同樣的以水彩平塗、重疊及濃淡渲染法完成。



5.環繞360度 水彩 77.5x77.5 cm 2006

立身於一個遼闊的平野，不停的轉頭四處眺望。遠方的山景逐漸延伸、重疊又重疊，終至消融成爲一體。我試著在正方形的畫面上表達出這種環繞與重疊的感覺。正方形的四邊等長，本具有同等力量，但四個方向的山經過重新排列組合之後，四個角的力量會互相牽扯，因此，雖然作品的呈現從四個方向皆可觀看，但是僅只一個方位最具安定力量。這安定的力量絕非任何單一方可以造成，必定是由四組共同作用而成。



26.竹師校園I 油畫速寫 30x48.5cm 2004

竹師校園不大，卻有多處雅緻景色。音樂館後方有弧形陽台，大花紫薇的葉已幾乎落光，只餘三兩片紅葉懸於枝上，正是鮮紅與暗褐、點與線、柔與剛、人工建物與植物的對比，彼此襯托愈發美麗。



27.竹師校園II 油畫速寫 30x48.5cm 2004

竹師操場邊有幾株剝皮樹，葉細色淺，與兩側深色的樹、下方的紅跑道、後方的紅屋，得對比相襯之趣。此速寫作品似乎是未完成的，但重點既已呈現，覺得不必添加任何一筆了。



28.俯瞰香山 油畫速寫 28x38cm 2003

從香山山頭的母聖宮前向遠看，是市街及海。屋宇密集，造型多樣，尖突的天主堂居於畫面的趣味中心，而在其後方，海天一色，只見夕陽灑落的幾道金黃。



執筆者：梁丹卉

梁丹卉簡歷

梁丹卉1971年畢業於國立台灣師範大學美術系
1987年美國東伊大碩士
(M.A. Eastern Illinois University)
1989年美國中央華大藝術碩士
(M.F.A. Central Washington University)
現任國立新竹教育大學藝術與設計學系教授
曾個展七次、團體展超過200次
曾獲1992中華民國畫學會水彩類金爵獎
曾出版「水彩速寫——梁丹卉作品集」
「梁丹卉繪畫創作與創作自述」
「靜與空——梁丹卉的一片天地」
「寧靜與空闊——梁丹卉繪畫創作自述」等