

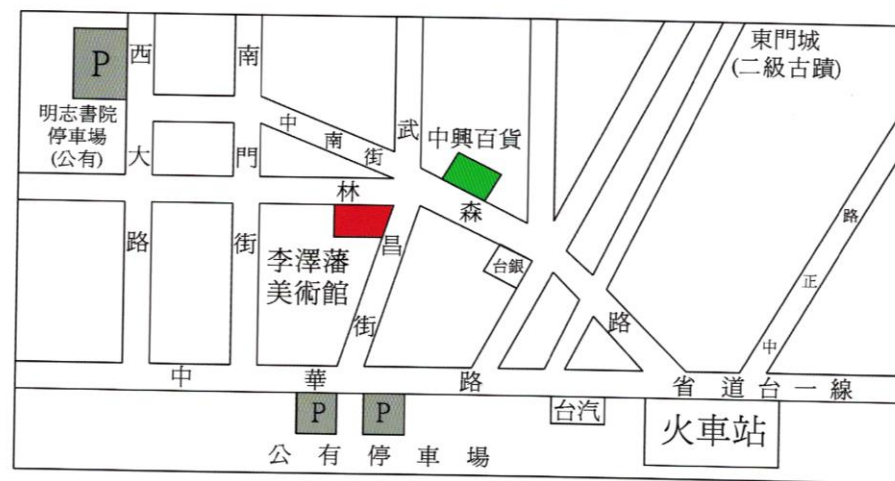
李澤藩美術館第九次邀請展

展題：「群山・山群」梁丹卉畫展

展出：28件

展期：自96年6月22日至96年10月21日

贊助：財團法人國家文化藝術基金會



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時（新增）
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

作為一個繪畫工作者，不論是個人創作或教學，都會是終生之職。而接近大自然，不論是親身體驗或居家臥遊，也都是一輩子的喜樂。若是繪畫創作、教學、與親近大自然三者能合而為一，豈不快哉？我何其有幸，近年來以風景為創作主題。

此次的個展是將這兩年所畫的山景選取部份展出。畫作約分為兩個系列類：「環繞系列」是假設個人立身於一地，往前後兩面看，或是將前後左右四方的景融於一圖。「寫景系列」是以旅遊所見之景為主體，加上個人感受與佈局。綿延不斷的山勢或小島，是旅途中所作的水彩速寫。另外油畫小品數件，則泰半是速寫新竹縣市的景色。

台北市是個盆地，四周是山，木柵鄰近山區，中有景美溪；新竹縣市居山面海，又有頭前溪與喀雅溪流貫期間，生活於此兩地，即便是需要每週往返，北二高沿途的優美山水景緻，也足以忘懷舟車勞頓。有山有水的景是美妙的，被群山環繞的感覺，不論是立身於群山之中，或立身於畫作的山群之中，也該是美妙的吧？願與同好分享之。

三十八年前就讀於師大美術系時，有幸受教於李師澤藩，拓展了我水彩媒材運用的空間。今日作品能在其紀念館展出，內心深感榮幸。