

李澤藩美術館第八次邀請展

展題 / 「在羽色之間」～王楨文野鳥紙浮雕展

展出 / 32件

展期 / 2006.1.6～2006.4.9

贊助 / 財團法人國家文化藝術基金會

在羽色之間

—王楨文野鳥紙浮雕展

候鳥

隨著大地的脈

升起 沉澱

如潮起潮落

雖歷千萬年 依然不變

在羽翼更迭之際

春秋之間 南來北往

來日 還要再見



我為人傲慢，個性孤僻，雖內心狂熱，外表卻冷漠，不易與人相處，也不易欣賞別人的優點，而李澤藩老師不論在人格素養或藝術修行上，卻都是我至高無上的景仰對象。約莫三十年前，有幸成為李老師的學生，至今，景仰之情依然濃郁。

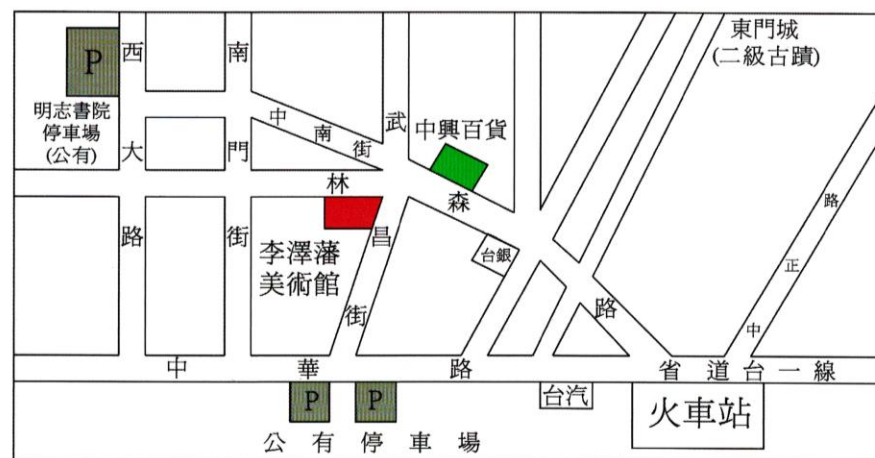
而今，在2006年1月這個檔期受邀來「李澤藩美術館」展出近期創作，內心至感惶恐與榮幸，我已辦過數十次個展，但就是這個檔期，讓我在心底裡小心翼翼，戰戰兢兢。

我喜歡賞鳥，對於各種鳥類生態非常熱愛研究，也瞭解鳥類棲息環境日漸惡劣，內心因而感到絲許的憂心，於是，我開始有了將本身的創作與鳥類生態保育結合在一起的想法，從此，鳥類便成了我創作的主題，以紙浮雕的形式呈現，我認為，直接向社會大眾講解鳥類生態的重要性成效有限，許多人恨透了聽課的感覺，與其用講解的方式讓大家打瞌睡，不如用圖像的形式讓大家瞭解野鳥之美，而野鳥紙浮雕正可以凝聚一般人的焦點，讓觀賞者接受野鳥之美而產生愛鳥之情，如此，在鳥類棲息環境面臨危機或與各種經濟活動產生衝突之際，這些人士便會「以鳥為本」來作為思考與動作的方向。我們常說「今日鳥類，明日人類」，地球生態環環相扣，今日鳥類所面臨的困境，人類應該有「兔死狐悲」的感覺，「未雨綢繆」的心態，所以「以鳥為本」即是「以人為本」。

果然，1997年第一檔「野鳥紙浮雕展」發表之後，引起了一些迴響，有些單位陸續邀展或找我合作各種活動，我都本於初衷，點點滴滴的，細水長流的以創作來推動野鳥生態保育，至今，仍是進行式。

人們常說「生涯規劃」，我的生涯並沒有規劃，而是被推著走的。

王楨文 2005.9.



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時(新增)

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://www.tzefan.org.tw>

館址／新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車