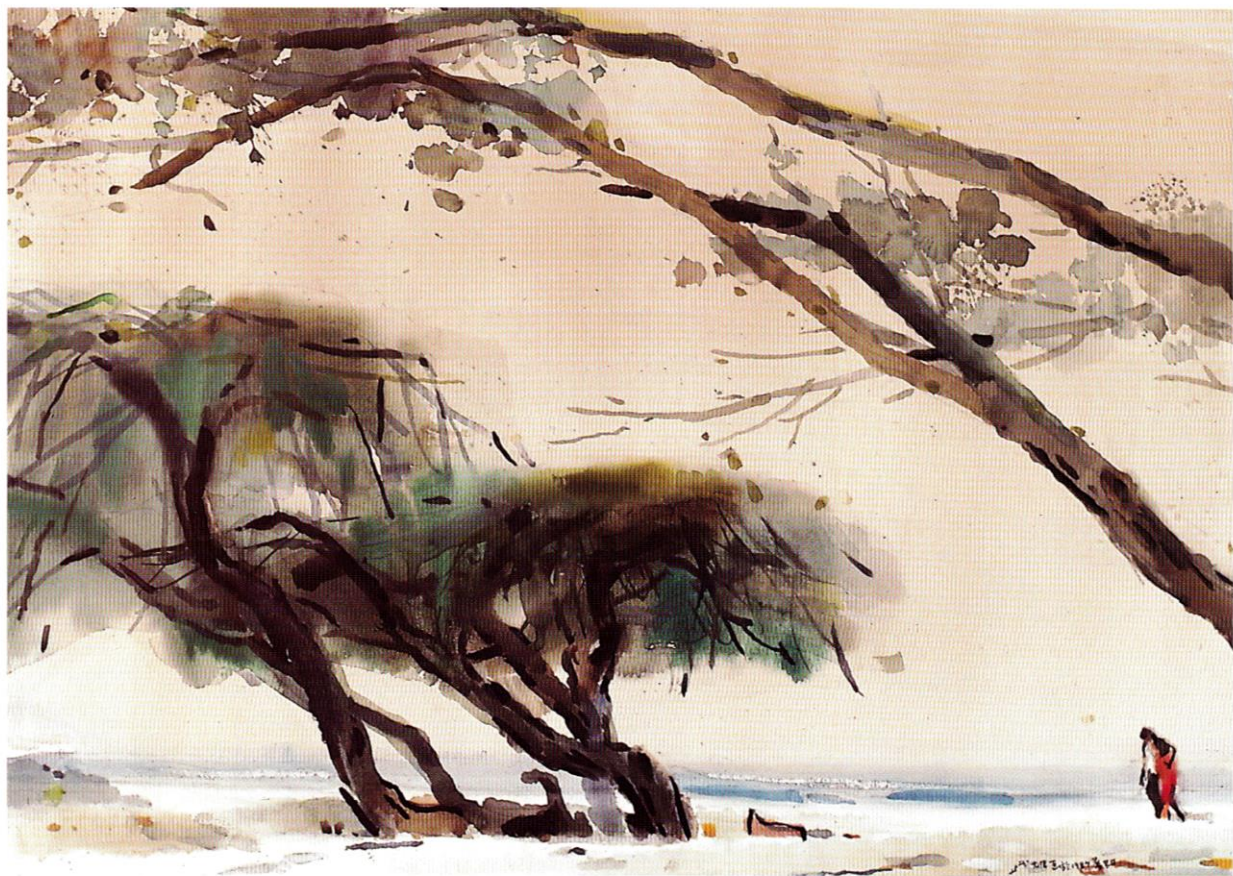
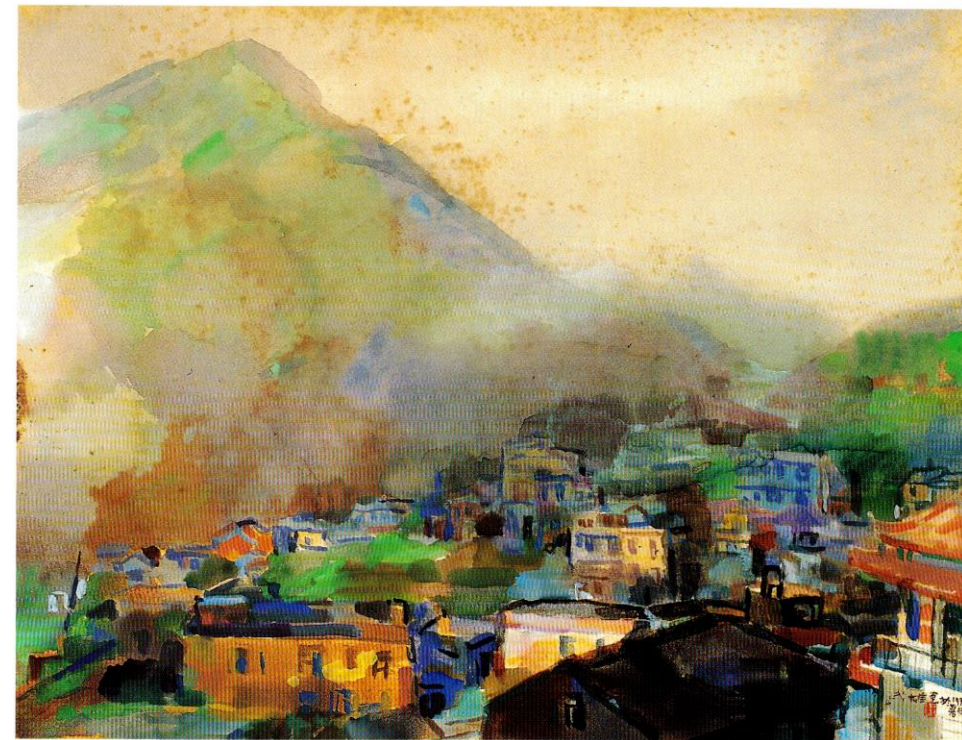




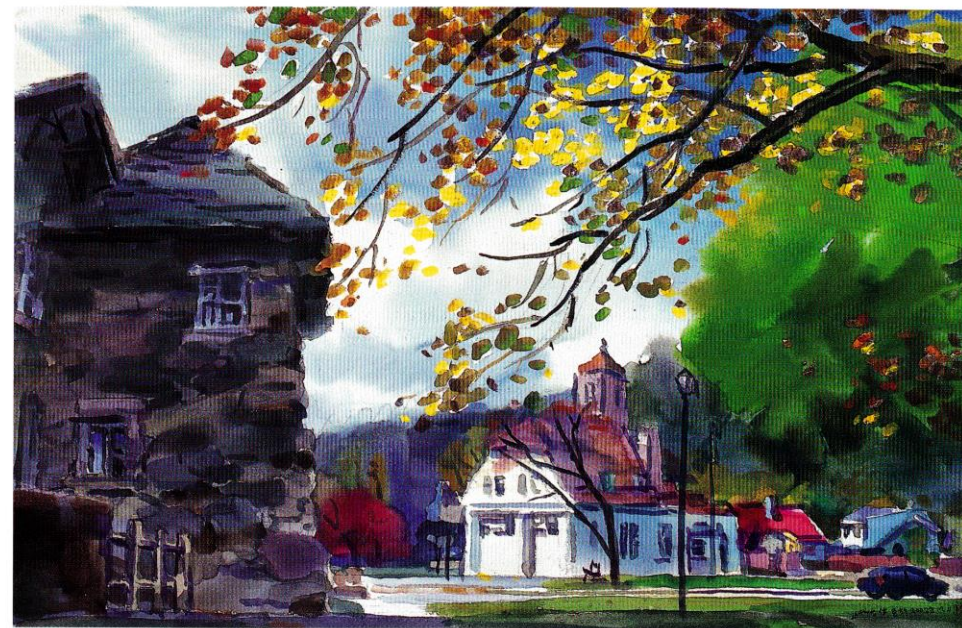
8. 松風覓濤聲 49x70cm 紙 1988

遊美國加州十七哩海岸後所作，以海濤及古松為題材，利用畫中空白處及題材構成的意念性，暗喻畫裏無限之精神思索空間。



9. 基隆山下的九份 50x65cm 絹 1994

九份，這個曾經風華一時的山城小鎮，近年來吸引了許多畫家前往創作。畫家也曾經在此地擁有自己的畫室，專心創作及觀察當地的景物與人文。這件作品以水彩渲染的技法完成，成功的表現出當地陰晴不定的特有天候，畫面前方的屋舍，則在快意的筆觸之下，呈現出破敗的景象。整件作品在低彩度的色彩重疊之下，營造出一股濃濃的懷舊氣息。



10. 小城清秋 50x76cm 紙 2002

畫家以大片渲染的藍色筆調表現秋日晴朗的晴空，對應前景左邊堅實藍褐色房屋，顯出天空高遠感，從右上角進入如虯龍出世的枝幹妝點著繽紛的黃葉，使傑士伯(Jasper)的街道溢出滿滿的秋意。