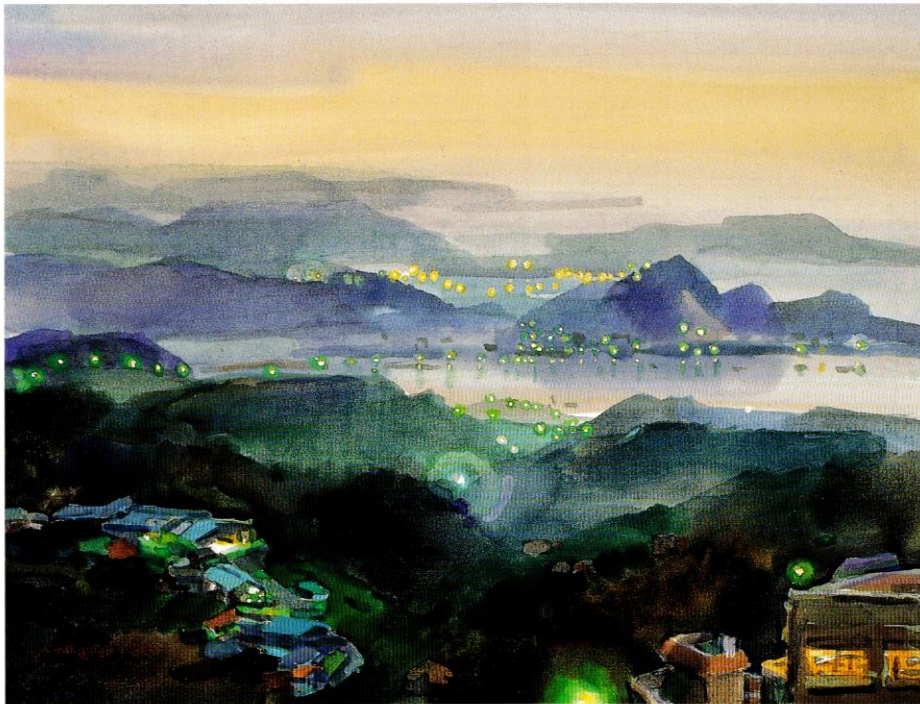




11. 華燈初上北海濱 50x65cm 絹 2004

相較於「山城明月夜」一作的明月高掛與靜寂，這件作品則呈現出不同的夜晚景緻與時間因素。前方山城，華燈初上，人煙往來依舊，而遠方小港則漁火通明，畫家將暮色低垂的昏黃餘映，照落在天際與海水的倒映之上，成功的將日夜更迭的時間點表現出來。同時，錯落有致的山頭稜線，則使得平行的構圖富於變化。



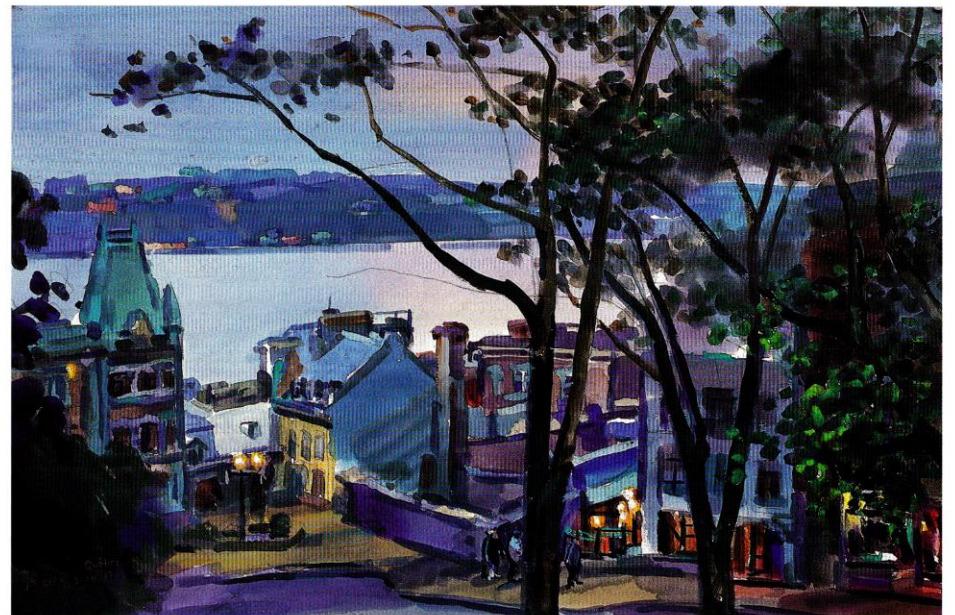
12. 雪山行旅 50x65cm 絹 2002

畫家以藍、黑色調加上巧妙留白，生動地表達哥倫比亞冰原冷豔的美景。前景以姿態多樣變化和鮮麗色彩構成的點景人物，為安靜的冰原添加活潑的氣息。



6. 雨過山城 50x65cm 絹 1994

這幅畫是畫家從自己山上的家望下所見雨過天青的景緻。大片的渲染呈現山谷雨後濕氣飽滿的情狀，而山腳下房舍以留白的手法表現光線的反射，具體地展現雨後耀眼的陽光。整幅作品散發靜謐的美感，也隱喻耐心等待就會看見希望之光。



7. 華燈初上魁北克 50x76cm 紙 2002

華燈初上的魁北克風情，畫家以灰藍色為基底調，簡單的色塊處理與不受拘束的線條相互交融，高明度的點點燈光與人物點景，被放置在畫面的最下緣，成為整件作品的趣味中心。前方細長的樹枝，將整個空間推展開來，而相映簡約的天空與河流，除了強化人文景緻的繁複之外，也留給觀賞者視覺的休憩與想像。