



5. 夏日踏青到溪頭 50x65cm 絹 1991

夏日溪頭充滿沁涼的綠意，與地面垂直交叉的三棵樹，利用深諳沉重墨色，對比襯托前、後景深以及明暗情境之況味，也佈置遠、近景之間的色彩互動關係。



13. 湖畔晴秋 50x65cm 絹 2002

2002年10月深秋時節，畫家受邀訪問加拿大，這是以北國—加拿大、落磯山脈、傑士伯附近派翠西亞湖為題材的透明水彩作品。在微風輕拂中，天空雲嵐緩緩移動，遠山、樹叢倒映水中，湖面流水如斯。畫者意欲經營悠閒舒適、神清氣爽之畫意。畫面肯定而流暢的用筆，妥適而輕鬆的渲染，亦乾亦濕之技法，色層豐富，空間寧靜而致遠，使觀者對畫中「靜謐山水」產生嚮往之共鳴。



14. 峰巒雪霽 50x65cm 絹 2002

這幅畫描繪畫家旅遊哥倫比亞冰原時，在一條公路盡頭所看見的一座高峰。前景平地加入紅褐色調和遠景山峰的藍黑色調對應成趣，中景一簇一簇的樹叢具有中國水墨林木之美，整幅畫呈現了冰原高峰的俊美和水墨的意韻。