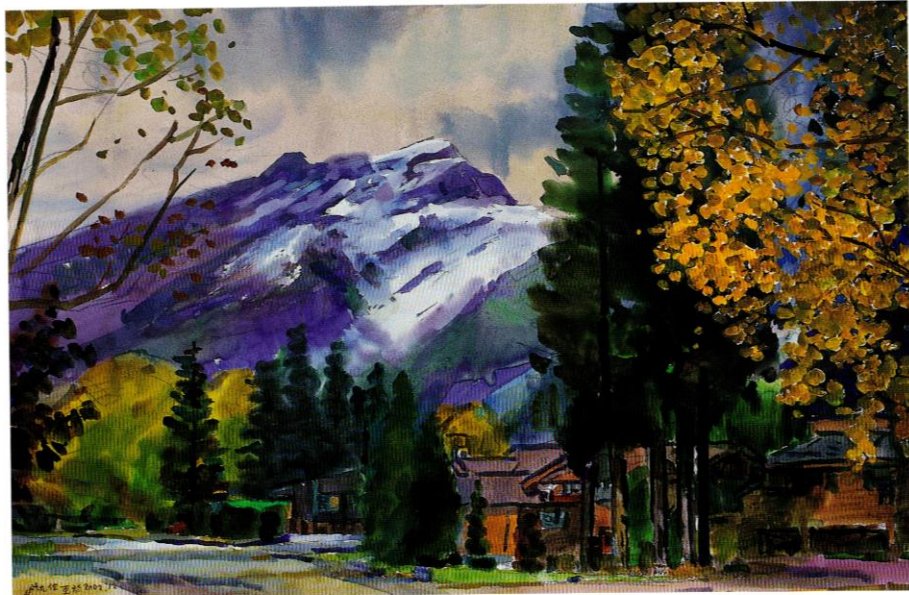
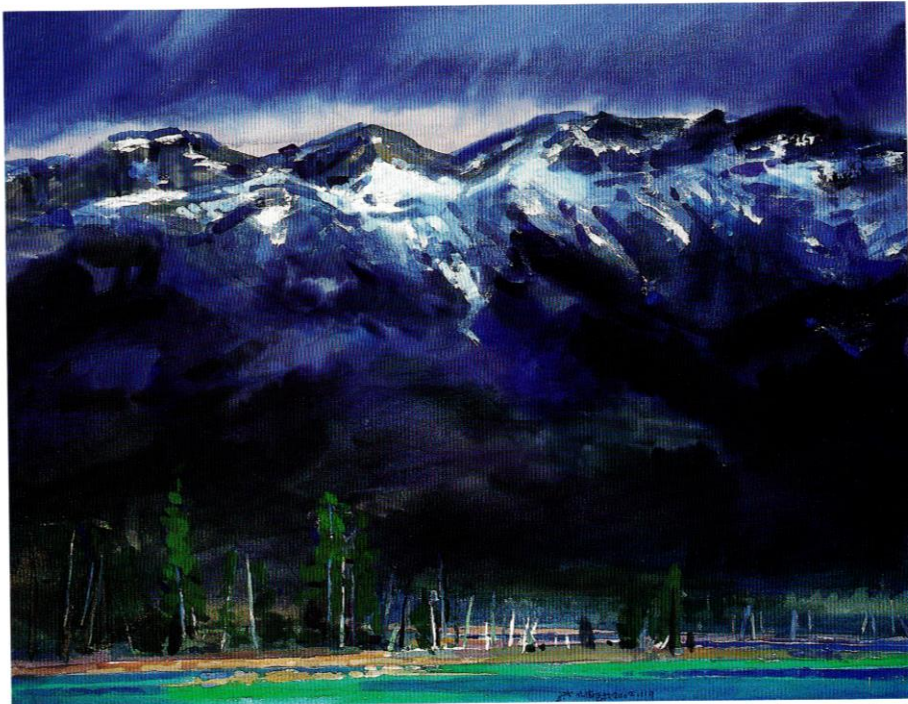




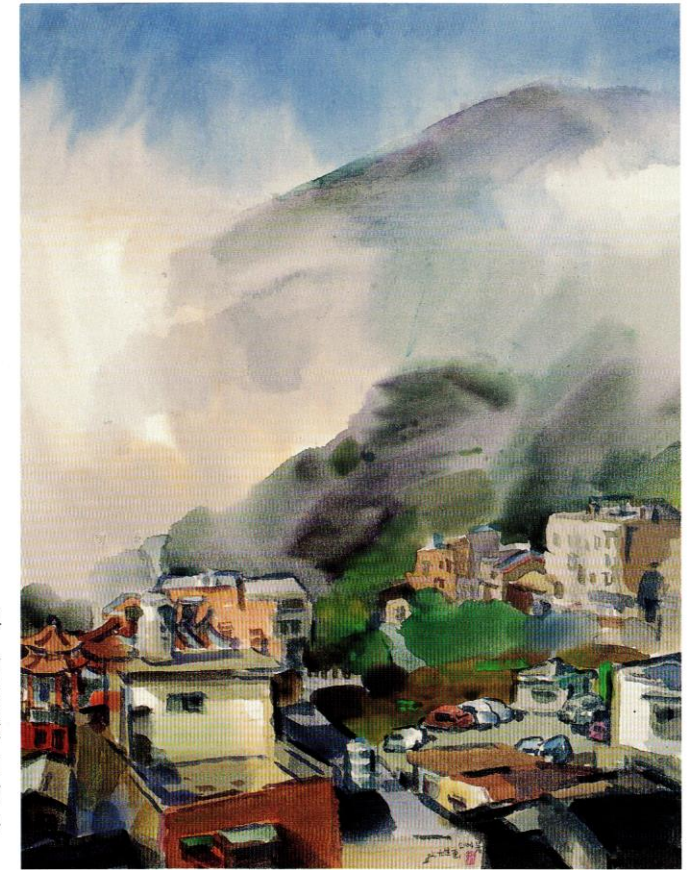
15. 北國秋韻--班夫 50x76cm 紙 2002

這幅畫是畫家受邀訪問加拿大回台後的創作之一。整幅作品在乾濕互用的技法下完成，作者用心的處理明暗關係，以便營造出細微的空間變化。畫面下方的木構房舍與路面，是作品的趣味中心，細微的色彩變化，令觀者的視覺流連其間。作為主題的遠山，則在樹木、房舍的烘托之下，顯得雄偉壯碩。



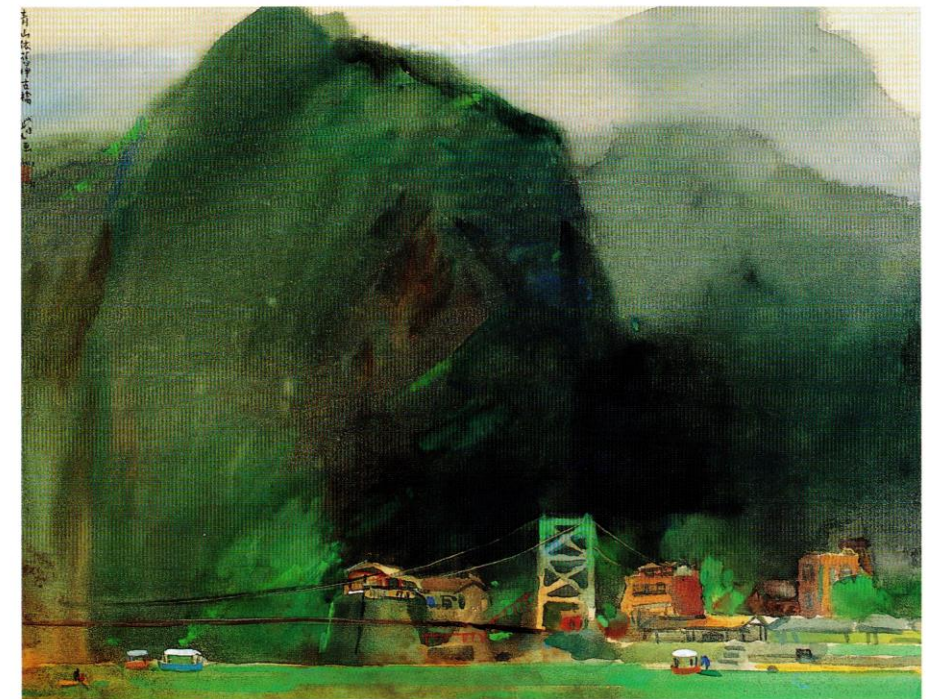
16. 落磯瑞雪 50x65cm 絹 2002

在絹布這種特殊基底材的運用下，畫家大膽使用深且重的色彩渲染整座山脈，快速而肯定的筆觸，使之在暗色調中，呈現豐富的山脈變化。同時，乾筆的運用使整個山頭富於乾、溼及軟、硬兼具的質感，最後的白色運用，點出了白雪的亮度及視覺焦點。作品下方細長的綠色河流，具有在構圖上使得整件作品完整及穩定的作用，同時也豐富了色彩的變化，畫家成功的表現出大地的空靈與陰霾不定的空間氛圍。



3. 慣看山雲九份居 65x50cm 絹 2004

畫家以瀟灑的筆觸描繪出九份山雲的款款詩情。背景山巒以大塊色面顯出山的積量感；巧妙的留白映出雲霧朦朧之美，前景細細勾畫九份地區隨山勢而建錯落有致的房舍，繁榮緊密的房舍對應高聳清幽的山景，點出九份人文與自然和諧相處的景象。



4. 青山依舊伴古橋 50x65cm 絹 1991

以碧潭山水為素材，寫生兼具寫意，有情融入山水，隱含自然之壯麗、恆久，而人事之無常及渺小。