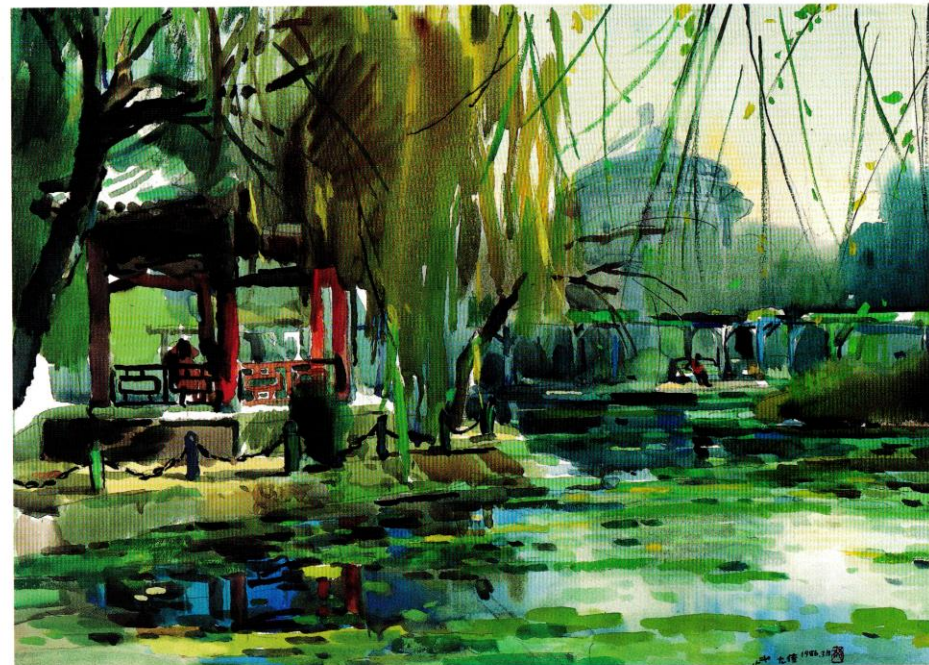




1. 仲夏山城遊客來攬青 50x65cm 絹 1998

畫家運用渲染表現九份的山氣，為炎炎的夏日注入輕爽的涼意，浸潤觀者的心。右下角房舍屋壁適切的留白表現仲夏陽光之耀眼，對應左下角緩緩飄入的雲霧形成二元對位的美感；另外，以大圓點墨綠色系點染堆疊疏密有致的枝葉，展現大樹蓬勃的生長；黑色的枝幹彰顯水墨的趣味。在水彩畫中添加東方水墨的情趣是作品的一大特色。



2. 柳塘初夏 50x70cm 紙 1986

畫家初夏到台北植物園寫生，畫下了植物園寧靜的一隅。圖右上方隱約可見的歷史博物館與左下方清晰的涼亭支柱倒影形成斜線對位加深畫面的空間感，還利用多樣的暈染、乾擦等技法和豐富的鉅黃、鮮綠、墨綠等色彩表現柳樹迷人的風采，為靜謐的水塘添加活潑生氣。



17. 好日 50x76cm 紙 2002

繁複與簡約的對照，是畫家最擅於表現的繪畫手法，整幅作品在兩棵大樹的突顯之下，畫面顯得節奏分明，整個構圖的重心被放置於畫面下方的屋瓦房舍，這是作者用心經營的重點，也是畫面的趣味中心。在明暗有序的處理下，畫面的空間被輕易的推向遠方的白屋，並且營造出光影交織的小城風情。



18. 山城明月夜 50x65cm 絹 2004

畫家以數年時間，不斷的對九份小鎮用心觀察與記錄，無論晨昏景緻亦或陽光細雨，都有深刻而成功的描繪。這件作品在濃濃的色彩渲染之下表現出夜的靜寂與神秘的迷思。淋漓暢快的山景之中，點綴其間的凡間夜燈，除了將空間推向遠方之外，也和上方的明月做幾何圓點的趣味對照。高掛天際的明月則將觀者的視覺帶往無限的想像空間。