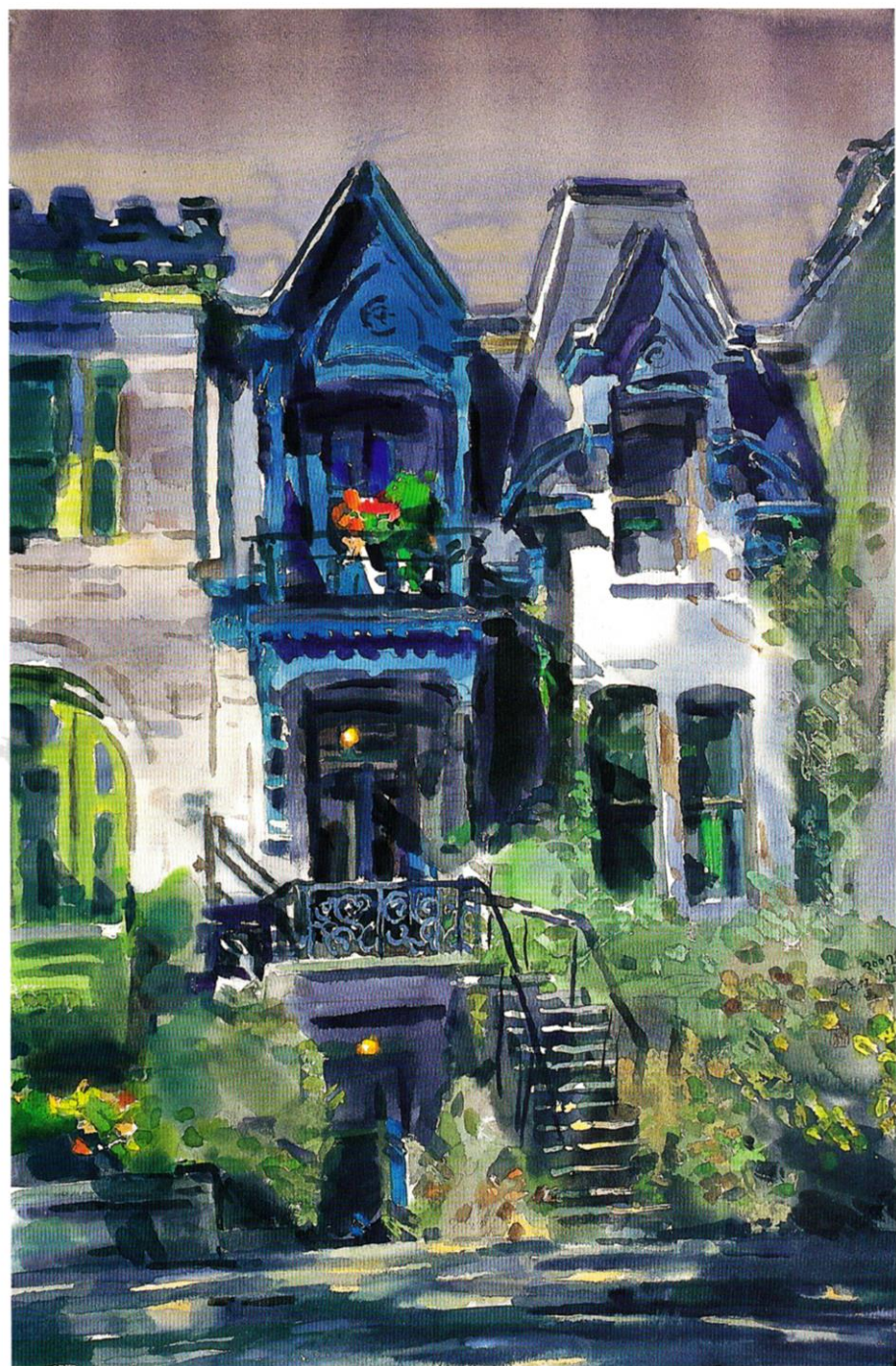




19.懷舊--蒙特婁 76x50cm 紙 2002

特殊的房舍造形與強烈的藍白色彩，顯然引起畫家的創作動機。破舊的人文建築與綠意盎然的植物形成一股強烈的對照。畫家在大筆的渲染與細微的經營上，也有妥適的收放。灑落在牆壁與地面的光影與和屋內昏黃的燈光也形成一種有趣的對映關係。整件作品富於人文的關懷與濃濃的懷舊氣息。

賴武雄

簡歷

1942年 出生於台北市士林
 1960年 畢業於台北師範學校藝術科
 1966年 畢業於國立台灣藝專美術科
 1977年 獲頒中山文藝獎及中國文藝協會西畫繪畫獎

歷任

- 中、小學教師
- 國立台灣藝專美術科助教、講師、副教授、教授、國立台灣藝術學院美術系教授
- 台灣省立美術館展品審查及典藏委員、台北市立美術館審議及典藏委員、高雄市立美術館典藏委員、國立國父紀念館展覽審查委員
- 文建會諮詢委員、教育部學審委員
- 國立台灣藝專美術科主任及國立台灣藝術學院美術系首任系主任
- 應邀擔任國內各項美展及藝文活動等評審工作

現為

- 教授退休專事繪畫
- 中華民國油畫學會常務理事
- 台陽畫會理事
- 台灣水彩畫協會會長

著作

- 「石膏素描與人體素描研究」
- 「林布蘭自畫像研究」
- 「賴武雄畫集」