

教職退休忽然已經六年多，這些日子來，藝壇生態遞變，經濟持續不景氣，社會風氣一向敗壞，凡諸因素，默默耕耘的繪畫族群，不期然，又回到從前那克勤克儉、沉潛內斂、無欲的年代。藝術工作本來就是寂寞、沉澱的志業。一生勞勞碌碌、兢兢業業，總想為自己作個交待，同時，人生的品味和格局也必然是用自己一生的堅持，去步步建立起來的。

滾滾紅塵，人世多煩憂。生活周遭，確有不少無奈。但當想到：我們生存的地球之多姿多彩，才不覺豁然開朗。每回憶起自己走過許多滿心歡喜的風景和經歷過的美好時光，心中自然燦爛起來。退休後耗掉不少氣力和經濟，極盡可能的走了不少地方。

自然無語，但卻給人很多慰藉、自省和激勵。而畫家為追尋美去旅行，讓我這段日子過得蓬勃又朝氣。我希望透過我的畫，能為生活的土地留些見證，也能幫助一些人，看到這個世界的美，並且向自然學得一點謙卑、寧靜和寬大，身為渺小人類之一的我，一點點微不足道的自我期許和處世道義。

六年來，二千多個平凡、平靜、無風無浪的日子，才讓我真正感受到前人那些珍貴的話語：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。」「白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，盡付笑談中。」日本名將——勝海舟亦云：「靜觀世事懶開口，看盡世情祇點頭。」小小畫者，果能奈何。

此次恩師美術館安排本人拙作小品展出的機緣，是承蒙恩師掌上明珠——季眉教授及副館長——蔡長盛教授的抬舉和鼓勵。由於這是老師的紀念美術館，展場面積雖然不大，但俗話說：「山不在高，有仙則靈，水不在深，有龍則顯」。我抱著朝聖的心情，趁此向恩師報繳幾張水彩作業，也添補一下展期的空檔。行家、藝界人士、尊長、好友請多多指點，因為繪畫這條路，往後我還是要繼續走下去。

賴武雄 2004暑期



20. 旅人 65x50cm 紙 2002

這幅畫是畫家旅遊魁北克畫下的街景。從前景上方淡藍紫色的天空轉換到遠方微黃泛白的晴空，再到藍色的天際呈現了廣闊遼遠天地，三位背對觀者的旅者正緩緩走向畫的深處，是歸家還是繼續流浪，旅人的心情任由觀者恣意猜想。

執筆者：賴武雄、李足新、黃桂蘭