

厚實有力，肌理上有一些趣味的變化，作品上似有若無的細線其實是作者有意的安排，暗示人爲施於自然的作用，人爲的效果在作品中究竟要介入多少方是恰當？沒有人可以提出肯定的答案，我們只能在欣賞的同時去體會介入得恰到好處所呈現的美感。作品雖厚重，卻在小青瓷方塊的「襯托」下憑添輕巧，脫去可能的笨重，卻不失沉穩。

6. 地景一二 13.5×32×30cm

也許要克服險惡的山勢，進入許多茂密的森林，攀爬數不清的岩壁，終於在筋疲力盡時發現高山上靜臥於藍天下的一方湖泊，清澈蔚藍，潔淨的不染一絲凡間氣息，即刻釋放了旅人的所有辛苦，感動於天地間最美的一隅！即使天地之大，眼前的藍水相形顯小，但她的明亮卻可以在欣賞者心中無限放大，終致成爲回憶中最璀璨的明珠。

7. 地景一三 20×39×39cm

青瓷和上覆化妝土的陶板在材料、材料燒成過程中收縮比例、窯燒方式及燒成溫度上皆不同，如何使二者在嵌合時得以密合，除了要先經數次的窯燒試驗之外，製作時土板的乾濕和接合時間拿捏得恰到好處也是成功關鍵，乾燥過程中要不時檢視，乾得太快，素胚便容易變形，甚至裂開。

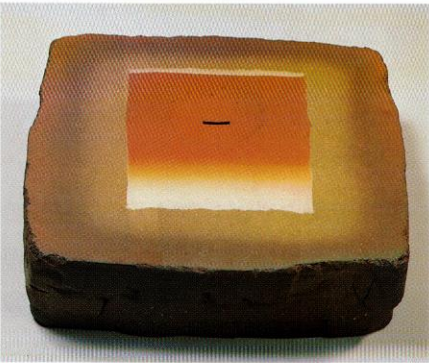
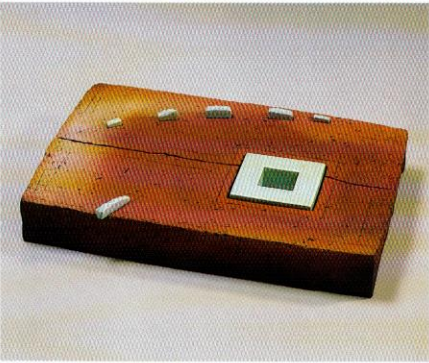
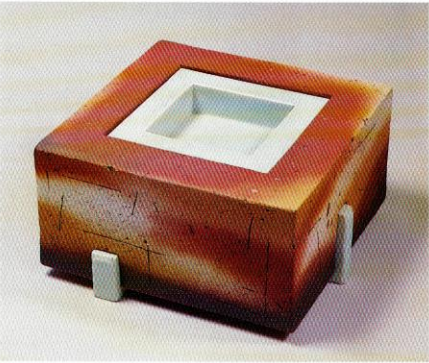
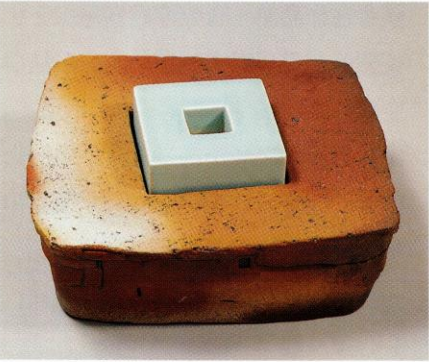
俟燒成出窯，象徵水的青瓷容器安然置於群山環抱中時，作者的意念到此方算具體成形。由青瓷方塊將厚實山脈凌空承托，與其上青瓷相互呼應，爲作品增加輕靈的韻味。

8. 地景一四 5×55×39cm

世界各地有一些帶有神秘色彩的巨石群，每每吸引許多人駐足欣賞及猜測，姑不論事實如何，千百年來的風吹雨淋日曬，歲月在巨石上留下迷人的皺紋，巨石間看似有意的排列格局卻仍是難解的謎。乍看這件作品，很容易讓人聯想起舞台，只有精采感人的故事才能搬上舞台，動人心絃。每個觀者想像的戲碼大概也都不盡相同吧？

9. 地景一五 13×49×47cm

大地孕育萬物，也是萬物最後依歸之所在。在生息之間，大地就是寶藏，就像是個撲滿，在渺小的人們眼中，它取之不盡，用之不竭。作者感念大地的賜與，將意念中的大地化爲方正的陶石，形狀及



比例內斂扎實。表面處理時，四周施以暗沉顏色顯其沉穩，而視覺焦點中心卻以華麗的色彩張揚作者對大地的感激和意念。

10. 地景一六 11×54×39cm

這一方水毫不怯場的與兩旁的山壑平分秋色，搶盡第一接觸時間的目光，尤其側邊與其輝映的兩片青瓷更添其氣勢，這一方水可一點也不孤單！再細細觀賞，山脈肌理的處理手法及色調的漸層變化均十分細膩而豐富，對照起青瓷的潔淨饒富趣味。

11. 地景一七 27×55×42cm

從高空俯瞰平 綠野，大自然的植物提供最佳且豐富的色彩，人爲的開發和耕耘則爲地面景觀規劃了許多的規矩和線條，兩者相容並存，就組成大地美麗的圖案，令人心生讚嘆。

這件作品將俯瞰的景色抽象轉化成色塊表現，只以俐落的線條區隔，突顯其立體感，值得注意的是彷彿站立在聚光燈下的建築表徵，代表人爲的力量雖不能及於世界的每個角落，卻是萬物中極大的力量，在此也肯定人對大地影響之顯著。正因如此，人的作爲更須內省與檢視，與大自然發展和諧共榮的氣象。

12. 地景一八 10×74×28cm

作者除了從事陶藝創作之外，也對建築充滿莫大興趣，他認爲人也是大地之子，從自然而來，取法自然，創造各種文明和文化面貌後，還是離不開自然，不管身居何處，心裡總不時受到自然的呼喚，一旦回到自然之中，就可以完全釋放心靈汲取更多的養分。

這件作品在象徵大地的岩石上，每一條刻線都是人們經歷過的成長痕跡和紀錄。大地的奧秘是沒有盡頭的，永遠爲人們的努力保持成長的空間，鼓勵我們不斷前行。作品中三個色塊的變化除打破一成不變的規律外，似乎也傳達了這樣的想法：過程中的收穫和改變會漸漸昇華、累積爲人類共有的知識和智慧。

家

置身於瞬息萬變、價值觀不斷轉換的現代生活，不安定幾乎是每個人都曾經歷的情緒，但是，總會有一股安定的力量支撐並鼓勵人們勇敢的迎向每一個變動，而家正是孕育這股力量的主要泉源。

旅行是人們擴展視野，體驗生活的良方。作者在旅行途中，不只一次發現，許多地方的家的建築與格局，都巧妙的和當地的氣候、物產、甚至人們對美的接納與欣賞角度有著極大的關聯。

