

各種形式的建築與空間安排都讓沈東寧深感興趣。他喜愛探究各種建材所營造的建築效果之外，更身體力行設計構築工作室和住家，在完成各種家具裝飾和空間安排的實驗中，他也更能掌控「家」所代表的意義。

他說，「家」是人們身心安定的棲息處所，自然會顯現反應人們最內在的需求—安定與溫暖。宛如騰空而起的家，建在厚實的山脈上，安定的暗示不言而喻，溫暖的色調則充分傳達家的基調為何。利用陶土濕潤時特意以木塊壓印成凹紋和格子，以抽象手法表現千門萬戶，俟窯燒之後，作品表面呈現柔軟的線條，以手觸摸作品卻又親自感受到岩石般的堅固，視覺與觸覺的對比簡直讓人覺得巧妙極了，彷彿在強調：房子固然要蓋得堅固才能遮風擋雨，發揮功能；可是，家也是個人身體與靈魂的休憩場所，必須溫暖柔軟，容納家裡的每一個成員。

13.家—— 56×59×18cm

旅行到法國南部某些地方可以看到許多石頭山城，人們以當地所產的岩石構築房屋，很有趣的現象是，車子要開到某個近距離之內，才會「赫然」發現山腰或山頂出現一個小小村落，村子裡最高的建築往往是位處中心的教堂，整個村子的色調與該地的岩石是同一個調子，只有栽種的植物間隔的點綴出鮮明的紅或紫或黃或藍，顯得活潑而生氣盎然。因此，黃色調的石頭城、紅色調的石頭城……就成為旅行中一再令人驚喜的視覺享受。

這樣的收穫啟發作者創作的靈感，堅如盤石的基座上以千門萬戶表現聚居的親密感，其上僅以代表性的一戶強調家的形象，提供觀賞者自由的想像涉入空間。

14.家一二 84×30×30cm

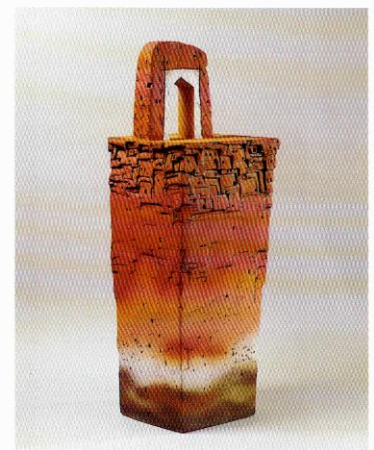
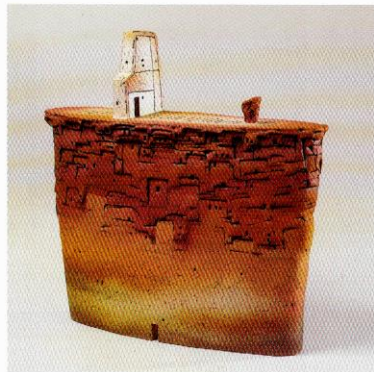
許多以不可思議的方式建築而成坐落在山巔上的修道院，是許多人心靈的住所。它們在構築時所需的智慧和勞力其實是人定勝天的極致表現，當然有資格得到崇拜和肯定。

高聳在岩石之上的建築體正是修道院轉化而成的抽象形體，中間留下門戶讓視覺自由徘徊，底下衆多人家也透露出信仰最底層支撐的來源。

15. 無題 51×49×13cm

形似草書柔美線條的筆觸繽紛交織成宛如嘉年華的歡樂氣氛，以各色化妝土構成的自由線條空間有著版畫絹印的效果。

線段交錯盤結因有黑色襯底而愈形突顯鮮活的特色，然而終究是有所節制不踰矩，這裡表現作者對自我要求的嚴謹性格。作品以中國傳統方瓦為外形，有紀念碑的形式之美。



觀者在作品前，有如佇立在黑山下，拿定心思後，抬頭上望，想像便開始起飛，而中間帶狀的方形缺口，給予所有想像出口和包容的空間。

山脈以外的斑駁彷彿是無所不包的大地陪襯在旁，讓觀者可以自由無礙的悠遊於作者構築的心象風景中。整件作品弧形優美、比例勻稱，優雅的格調不言而喻。

4.心象一四 56×48×15cm

作品外觀猶如一座城門，這是一座鏤空的山城，透過城門遠眺城外起伏的群山，層遞的山水彷彿從基座綿延敞開的山水拔霄直上，隨著作品上一階又一階的山脈剪影，緊繃的心情也就自然而然隨著釋放，到了頂端，溫暖的土紅色調完全接納觀者所投射的情緒。奇妙的是，頂端是山脈階梯的盡處，卻也是基座抽象山水的無限延伸處。於是胸中的山水和眼前的山水起了共鳴，透過作品和欣賞者之間無言的對話產生純屬自我的感動。

地景系列

完整與精鍊一向是沈東寧作品中始終維持的特色，「地景系列」則另外增添了幾許溫和的人文情懷，他的確做到對自己作品的期許：「每一件作品雖然從我而來，卻能獨立的與欣賞者對話。」

聆聽音樂、閱讀各類書籍可以擴大認知與創作的深度和廣度，固然是不可一日或缺的功課，然而，將山林之間各種地理的景觀，四季氣候的變化，大地各種顏色的更迭，以及人的感動呈現在作品中才是創作最引人入勝之處！他認為大地生命的展現來自萬物彼此間因動靜、剛柔和陰陽等對照所產生的力量互相協調所致。因此，作者精確的掌握了上述相呼應的力與美，靈活運用化妝土和釉色的質感及視覺效果，開拓作品豐富的面貌。

以作品表現的形式來看，「容」似乎是衆多作品的共相。或許是作者無意中將其「能容」的個人特質表現在作品中所致。卻也提供了觀者可以涉入的部分，為作品加入許多想像空間。

與其說我們透過作品想一窺作者創作的動機和歷程，倒不如說作者以作品為橋樑，嘗試著和我們分享他的自信與生活體驗。

5.地景—— 21×68×19cm

地理景觀中最顯著震撼人心的莫過於山與水，作者試著以化妝土溫暖飽和的色調和特殊的岩石似的肌理處理表現粗獷的大地，而水的柔美表徵則透過溫潤透明的青瓷表達。青瓷細緻與陶土樸直的對照效果，相異卻相容成趣。本件作品

