

心象風景

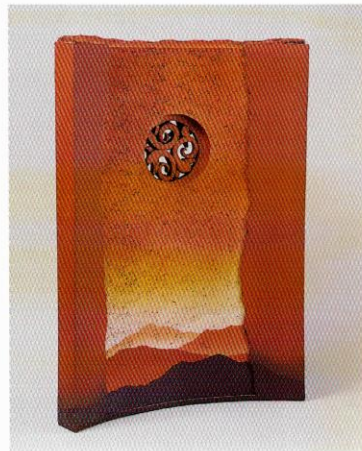
1990左右，沈東寧的創作致力於在傳統中創新，傳統的美學給予他在藝術創作上最基本的營養與內涵，現代明快簡約的作風又極貼近他的性格，兩者的交互作用在他的作品上產生深刻的影響，深深吸引觀者目光。

經由融合及沉澱的理性思考，「心象風景」作品中可以看出造形和表面的處理間彼此渾然一體卻又相互輝映的效果。首先，作品中獨特的造形語彙看似十分個人的符號，細加欣賞，又讓人有種似曾相識的熟悉感，是的，中國建築中的鏤空花窗、深沉開闊的山巒雲岫、收放自如的書法線條等，這些涵養中國文化至鉅的心象符號，在他理性處理後，顯現兼具簡明性與銳利性的抽象記形符號。

當觀者佇立於作品之前時，看的是作品本身的色與形，卻不禁要讓心思透過作品直達作者創作時所對傳統與創新所心領神會的境界。

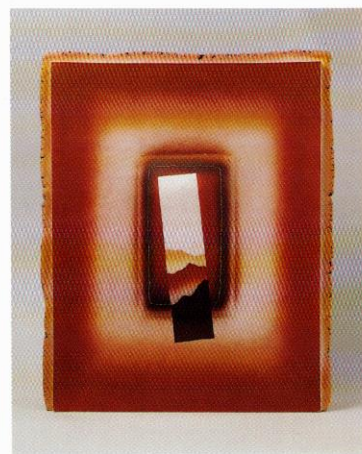
1. 心象一一 73×50×14cm

如何簡約地區性工藝的造形與色彩，與國際性明快手法融為一體，始終是藝術家的一大挑戰。這件十分具強烈個人風格的作品中，作者的思考歷程及結果呼之欲出。圓窗是明月或落日或朝陽？在觀者尚不十分確定之際，底部綿延到兩端的黑山，與「戶外」的層山欲分欲合，又引起另一種思考……作品細部巧妙的安排打破對稱的單調性與空間的邏輯性。一切顯得那麼不合邏輯而又那麼「合理」！文藝上的破格法一不按牌理出牌—運用得淋漓盡致！這種畫面的經營需要相當的想像力與細膩的感覺。



2. 心象一二 69×56×18cm

大致方正的格局透露沉穩的氣勢，以色調和造形所營造的層遞感，讓人的目光有抽絲剝繭的樂趣，直至中間的方塊，視線正因作品的突起而後退之際，冷不防又被略帶傾斜、從中破格而出的山脈構景所吸引。於是，視線又再前進，一下子穿透了作品本身的侷限，心思馬上被召回遙遠的彼端。作品最大的空間感竟在這小小一方的抽象山脈中完全展現。



3. 心象一三 60×48×14cm

似方瓦的豎立造形，將觀者的眼光集中於作品中間條狀的層山疊巒裡，土黑、土紅、土黃、直至最遠端 縹的遠山，和中國傳統山水畫「遠山如黛」相異其趣的表現手法時，可以把人經由欣賞作品所產生的遐思帶到更空靈的境界。

16. 靜物 7×53×37cm

一如油畫的靜物，作者將平面寫生立體化，作品的成形與表面的處理當然源自作者消化人生閱歷後的感觸與體驗。作品上方似乎是千山萬壑的縮影，漫天捲地而來，瀾漫一股銳不可擋的氣勢；又似乎是風起雲湧的時刻，天上好像捲起千堆雪一般。作品下方偏右處仿如撥雲見日，在明亮的絳紅與一方小室的隔離下，一個白色橘子安處其中，也無風雨也無晴，怡然自得。雖則比例不合常情，但是，別忘了，作者對整個畫面的經營具有百分百的決定權！

創作過程中，作者只是單純享受創作帶來的滿足，作品自然生成，擁有自己的個性。至於對欣賞者的期待呢？不難，只要能細品樸實的質感變化，享受簡單的快樂，足矣。



17. 四方盤 5×51×51cm

一見三座山頭一字排開，幾乎要佔據畫面一半的大膽表現手法，就不禁令人莞爾，作者在嚴謹的創作中表現難得的幽默感。右邊樹林的輕遠及飄飛的葉片和山勢傾斜的方向一致，營造畫面上的對比效果及動感。而中間一條黑水經過，更是為山與林提供最佳的立足點，具有穩定畫面的效果。

視覺逡巡到近景時，滿地的落葉以各種飄落的姿態轉述風的溫柔，格外引人憐愛。而在格線之外的邊緣，若隱若現的落葉似乎無所不在，與格局內的景色融為一體，不分彼此。



18. 蓋罐 39×56×20cm

此件作品靈感來自青銅器，蓋身分列數行大小長短不一的土塊宛如鐘鼎文字般的有趣。山脈立於上，層巒疊嶂，中間夾著似建築的抽象記形以為蓋子，整件作品山與器的比例和現實完全相反，又是另一種趣味。



19. 舟形器 11×78×25cm

器皿是陶藝的重要項目，也是人們覺得陶藝易於親近的理由之一。這件船形容器造型大方，比例勻稱，側面反黑為主視之，可見到作者擅長經營的山脈剪影綿互環繞。容器邊緣切割的線條保留不少自然土紋，經上釉窯燒，仍可見其細膩的肌理變化，耐人尋味。

