

20. 容器 14×37×37cm

方正的格局本來就具備沉穩的特質，也是作者很偏愛的形體。但是，要經營出沉穩以外的美感，必須要增添其他的努力。作者在這件作品上釉時，刻意保留側面釉藥流動的感覺，並做出山形變化。器物上「容」的部分則以不規則的切口邊緣為方正的造型增添變化之美。



21. 青瓷大盤 9×39×39cm

如果用手試著捧起它，準會被它的重量嚇一大跳，和晶瑩剔透的色澤形成視覺和重量之間的衝突！其實還不只如此，作者必須在土胚很濕的情況下，掌握時間以瓷土的黏展性在邊緣做出柔軟的效果，使作品在視覺與觸覺呈現第二個衝突！

這個圓盤有如一面湖泊，水面上的漣漪增添作品的柔美和韻律感，也透露容器底下的湖水深不可測的氣質。



22. 方瓶 49×27×12cm

瓶子也是常見的器皿，一般的瓶子裝水置物，這個瓶子只怕比較適合純欣賞之用，在它的瓶身，已容納一片氣勢磅礴的山水景象，感覺上瓶內的水是天上之水。瓶身上數個穿透的洞口，令人產生會溢出水的不安感，這小小的不安反而為作品帶來類似戲劇張力的效果，是十分有趣的處理手法。



執筆者：蘇憶珊



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時(新增)
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://www.tzefan.org.tw>

館址／新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場
與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第六次邀請展

展題：「靜謐之美」－沈東寧陶藝展

展出：22件

展期：自92年6月13日至92年9月14日

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

二十多年前曾經有幸受教於李澤藩老師，他對我在美感認知方面多所啓發外，我也從老師身上感受到淳樸濃厚的人文素養，對於我日後的創作產生潛移默化的影響。然而，沒想到的是在機緣巧合下，我竟有機會在為紀念老師而成立的美術館中，以陶藝創作的形式展出。

小時候的居住環境雖經多次搬遷，但都與自然十分接近，或許天性使然，我並不擅於言詞，與人的交往總是簡單而淡泊；在接近自然時倒喜歡無聲而深入的體察，反而容易有所感觸，並且從中有所體會與啓示，怡然自得。長大之後，閱讀與旅行提供我心靈上無限寬廣的空間，讓我能將自然風貌與人文思維透過泥土這個最具親和力的素材，嘗試表達我對生活的體驗和人生的看法。

此次展出是我自投入陶藝創作以來各時期的一些作品，從作品的年代來看，似乎可以理解我的轉變和作品的面貌其實是互相呼應的。一成不變的生活或許具備安定的好處，可是在創作上，不斷的充實與修正才是我樂於追求的。作品風貌的改變來自於生活體驗的提升。經歷越多，思想就會經由不斷的擴展、衝擊、釐清、沉澱等過程，進而使我的創作呈現不同的語彙。

我一直努力以作品為橋樑，希望和大家分享我的所見所思，非常感謝週遭的朋友及收藏者，他們對我的肯定是我得以繼續創作的動力。也謝謝李澤藩美術館不棄，給予展出機會，讓我又在心頭重溫李老師踏實嚴謹的仁者之風。

沈東寧