

11. 頭前溪畔 56×79cm 1978

早年的頭前溪畔還未經大量的開發，到處是綠野平疇，農家村落點綴在山光水影中。畫家在這幅畫中不僅逼真地描寫了當時的風貌，更融入了繪畫上的藝術表現。以前方左邊的樹叢和中景的房舍人物為例，綠色調子有著細微的層次，筆觸大小方向多有變化，房舍以色調豐富的塊狀呈現，而田園上農夫與水牛的耕作景象，更將此新竹鄉間風情表達得既貼切又生動。

12. 遠眺新竹 40×55cm 1993

要能忠實客觀地描繪一個地方的風情景物，又兼備個性才情的流露，在藝術創作上是很不容易的，但在這幅作品中畫家做到了。觀者可看到畫面中間的丘陵與綿延的市鎮處理，畫家以線條和塊狀做水平與垂直的組合，具體而微的呈現台灣的民間建築形貌（遠方山丘上的房舍形體則較為簡略與模糊，以表達空間的距離），前景的田野草叢和天空則以輕快的筆觸描寫，散發出一種極為活潑自在的氣度。

13. 但丁故居 56×38cm 2001

甜蜜而溫暖的色調與黑色硬筆勾勒出的生動線條，是畫家筆下的佛羅倫斯。前景描繪街角一處的市集，穿梭其間的人群與攤販，在古老的建築中增添了幾許活潑的氣氛，畫家以許多垂直的線條構築作品，使畫作更能表現古城市典雅的美感。

14. 卡布里島海灣 40×55cm 2001

畫家以水平的構圖佈局，展現卡布里海灣的湛藍美景，層次豐富的前景在跳躍般的筆觸下，顯得生意盎然，數艘白色帆船緩緩地由畫面右方駛向海灣，使看似平靜的海面增添無限風采，在如寶石般的湛藍海面和青翠的綠蔭點綴之下，夏日的卡布里島更顯清涼。

15. 水都威尼斯〈一〉 40×55cm 1998

水都威尼斯是許多人耳熟能詳的景緻，畫家大膽地在畫面正下方描繪搭著小船的人物，正緩緩經過嘆息橋的當下，彷彿以靜止的時間般來凝固此一美景，深沉古樸的色調，加上靈動鮮活的線條，串連起另一種風情的威尼斯，也讓觀者見到了畫家畫作多樣的表現。



16. 秀巒吊橋 40×55cm 1997

畫家以簡練的筆觸描寫秋日的山林美景，在構圖上，以溪邊的石礫做為鋪陳，讓作品增添了雄渾的氣勢，與對岸的山巒、叢樹也產生陽剛與陰柔的對比效果，整幅畫作，在層次豐富的色彩堆疊之中營造出內蘊深厚的美感，畫面左側的植物與溪畔吊橋，頗有相互呼應的味道。

17. 桃山村色 41×56cm 1995

輕快活潑的筆觸與充滿朝氣的色彩，構築出詩意般的桃山景緻，細細覽之，在色彩的交錯間，變化豐富的層次之中，可令人感受到畫家提筆構思觀察自然的用心，在畫中的欄柵裡，似乎可以想像畫家描述的愛唱歌的桃山之子，終日歡唱的和樂景象。

18. 蘇州河畔 39×54cm 1986

在這幅描寫江南風光的作品中，畫家以黑色墨線勾勒出充滿東方韻緻的氣氛，在墨線的停頓、轉折間，營造出不同的深度與層次，以乾擦的方式，表現出白牆的古樸質感，背景的天空與遠樹在刷洗的技法中巧妙的融合為一，與水面對應，更有水天一色的感受。

19. 琉森街景 40×55cm 1999

畫家在造訪他鄉時，總不忘以畫筆記錄下這些異國情調，在這幅〈琉森街景〉中，畫家以黑色有力的線條，勾勒景物，再施以層次豐富的色彩，其間以不透明的筆觸透過重疊或暈染等技法將河岸街景忠實地呈現於畫紙中，尤其是畫面中央的人群或駐足或前進，顯得朝氣蓬勃，也將整幅作品營造出多樣而趣味的美感。

20. 入山檢查站 40×47cm 1984

這是一張層次分明，色彩調和的作品，畫家應用紫色、綠色與藍色在遠景的群山部份，互相交織渲染，有的地方色彩流暢明快，有的地方渾厚紮實。畫家並利用獨特的「擦洗技法」，在山凸的地方以水擦洗，表現出山的亮面，並豐富調子的變化。近處的野草，畫家以細長的線條層層相疊，葉尖較亮，底部較暗，重重相連，處處芳草。紅白相間的房舍，座落在山腰旁，其輪廓線的消失點，有幫助景深的推遠。淺藍的流水與溪邊的綠草，是畫面的最低點，平穩而安定，與旁邊高高低低的野草、樹林，構成視覺上的均衡效果。

