

21. 查理橋 38×56cm 2001

捷克首都布拉格被譽為世界最美的城市，查理橋則集布拉格的美於一身，透過當地古老的建築，見證了人文的精髓，畫家以彩筆記錄了當地的藝文氣息，在乾、溼交錯的筆調中，將古城老建築表現得極富質感，輕柔恬淡的色彩，更增添幾分典雅、幽靜的感受。

22. 北海道港邊 39×54cm 1993

畫家採用多樣性的技法，描繪了變幻豐富的海景，例如，夾雜靛藍與紅棕色色彩的岩塊，以不透明的技法來表達其堅硬的質感，飽含水份的筆調則粧點出海水的流動變化，在空中翱翔的海鳥更增添了作品幾許動態的美感，運用清朗的色彩與活潑的筆觸將海浪的變化描繪得十分精彩。

23. 玉峰之秋 40×55cm 1985

作品遠景山巒層層疊疊，畫家是以綠色與咖啡色相互渲染繪之，遠處較淡，豐潤而深邃，近處較濃，敦厚穩健。右邊繪有暗色的線條，有加強山的外形之作用。在山的中間，畫有幾條青色的線條，打破色彩的單調感，並豐富畫面的色彩。近處野草，畫家以點狀的筆觸，層層相疊，葉尖較亮的部份，有些塗上白色，底部較暗的部份，則以濁色群的色彩疊染。野草層層相連，綿綿密密，並以45°的角度向右下斜，造成畫面的動勢。其間繪有枝幹，姿態橫生，給人極強烈的秋的感受。

24. 湖畔 39×55cm 2001

這是一張綠與白對比極為強烈的作品，前景的船隻井然有序的排列著，並依前後的次序，分別以不同明度的白色繪之，較遠的船隻色彩較灰，而有遠近的距離感。而前面白色面積較大的船隻，顯然是畫面的主體，與中景橋上白色的帆布，有前後呼應的效果，白色的面積愈小，景深愈遠。橋上喧譁的人潮與綺麗的花草，與寧靜的山川綠林構成動與靜的對比。而遠景的綠色樹林，畫家以熟練的渲染法，依前後關係分別疊染，與色彩繽紛的湖面又構成強烈的對比，統一美感於作品中。

25. 帆影 30×42cm 1998

這是一張以淡藍色為主調的作品，明亮、淺藍的水面，平靜無浪，而帆影點點的船隻停泊在寬闊的海面上。船身細小的塊面與白色細直的船桿，秩序井然地交織統一在作品之中，極富有韻律感，與平靜的海面構成視覺上的對比，中景的高樓大廈，經過太陽的照射，明暗對比清楚，富有層次感，其間黑色的線條與棕色的塊面，加強了建築物的結構。而遠處的高樓，則以渲染法繪之，朦朧的輪廓，有著深遠的效果。畫面唯一的暖色—黃色，則出現在右



6. 布達佩斯 56×76cm 1999

畫家曾因公務至國外探訪，本作品是以匈牙利首都布達佩斯城為題的風景創作。畫面的景物著重在呈現「布達」與「佩斯」雙子城的建築景觀、連接此二城的橋樑以及多瑙河的風光。基於主題的關係，本作品以客觀寫實及高視點的方式表現，線條在此發揮了勾勒造形的效能，匈牙利傳統的屋宇、教堂展現無遺。畫家並特別鉅細無遺地刻畫前景各式建築物。

7. 風雨欲來 65×90cm 1978

海邊嶙峋厚重的岩石、深沉波動的海水以及低壓灰暗的雲層，在畫家穩健的筆法下，呈現出一片風雨即將爆發前的緊張氣息。在渾厚灰沉的暗色調子與粗獷的筆觸下，畫家細心地添加了一些暗紫、紅褐或土黃的色調，使得這幅油畫作品畫面不致過於黝黑灰澀。而前景的大片石塊岩岸與遠方朦朧的矮山、海面 and 風帆更形成了拉遠空間的對比效果，擴張了風雨欲來的氣勢。

8. 東門城 58×77cm 2002

紅瓦的東門城、紅橙的樹葉、黃綠點的草叢和熱鬧的人群，使這幅作品洋溢著輕快活潑的氣息，想必畫家在創作時心情是非常愉快的。帶著裝飾風味的點狀筆觸在風景畫中出現時，常具有抽離現實的效果，而本作品以樸實的寫實技法呈現，同時又在人物與橋樑上以黑色簽字筆勾勒做重點提示，造成多樣面貌的聚集，然而整體上卻又能協調一氣，是件饒富趣味的創作。

9. 內灣 59×81cm 1975

畫家跟隨李澤藩教授習畫多年，謹記老師的教導，在這幅以內灣景色為題的水彩畫作可以看到李老師的繪畫特點，比如帶有空間的構圖佈局、含有線條筆觸的樹木枝葉、豐富多層的施彩方式以及水洗技法等。除此之外畫家也顯露了自己樂天開朗的性格，在色彩的處理上增添了许多鮮明亮麗的味道，使有山有水有農舍的內灣鄉野呈現出一片熱鬧的氣息。

10. 曉風殘月 56×81cm 1982

畫家生長於貧困的農家，對於古舊的事物懷抱著一份深厚的情感，畫中的屋舍雖非自己的故園，但從對它的仔細描繪中也流露出歲月流逝，景物變遷的感傷。這幅畫以不透明水彩的方式繪製，其厚實的筆法、沉穩的中間色調以及細膩的事物表現（如雕樑、屋瓦、戶牖、藤椅、人物等），在在呈現對舊時文物風情的不捨，尤其正在前廊洗衣的婦女描寫，更點活了舊日時光的記憶。

