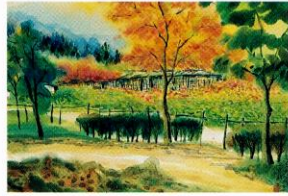


1. 秀巒村之晨 38×54cm 1995

山間的清晨是迷人的，畫家以帶有抒情的寫實手法表現了新竹縣秀巒村的美好景色。畫面中的小村林野瀰漫著一股沁涼之意，其紅橙色調的林木與花叢在綠野的襯托下，益增添許多活潑的氣息。而山巔上灑下的柔和晨曦照耀在樹間與屋脊上，更使得整幅畫面呈現出無比的光彩。



2. 峨嵋湖畔 48×64cm 1988

湛藍與黃綠的對比，以及大膽利落的湖水天地分界線條，是這幅畫最讓人矚目之處。畫家並細心地經營空間的深度，由前景偌大的湖面，以Z字形的流水方向，將視點逐漸拉高並帶入遠方。而遠山及丘陵台地上的房舍做矇矓的處理，益豐富了畫面中的空間層次。



3. 庭院深深 58×77cm 1988

從畫面中對屋宇房舍的忠實描繪上可以感受畫家對此景物的熱愛。在構圖上屋舍與大門被安排在中間偏左之處，帶有穩定之感，而右方以線條枯枝為主的大樹又具有使重心活潑化的效果。前景的草地與庭院內的樹木在綠中帶有一些橙黃的色調，與天空中的彩雲相為呼應，讓深深的庭院流露出一絲暖意。



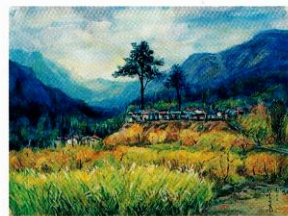
4. 水都威尼斯 56×76cm 1997

面對著一個特殊的風光景物時，旅遊的人常會定睛在它們各種不同的造形和色彩，而如果是個拿筆畫畫的人，他除了要再現眼睛所看到的外，還要表達出繪畫的媒材韻味。此作品中的威尼斯景色即融合了這兩種特質。觀者可以看出水城的房舍建築樣貌、使用的材質、橋樑的設計、以及穿梭在水面上的划船。而這些物體均以水彩獨有的輕快透明的渲染手法表現，部分並刻意的放鬆，只以筆觸色塊來勾劃，加上光影的效果，使得畫面更為水氣淋漓與輕鬆自在。



5. 武陵之晨 58×77cm 1982

畫家在這幅作品中表現了他豐富的內在情感，所有的事物均一一觀察，而又賦予整體的關照。晨光灑在前景的草叢、果園與成排的房舍上，明亮且多彩；後方籠罩在雲影下的樹木山嶺則顯得蒼鬱深沉，形成強烈的對比，使晨景主題更為突出。此外，前景的活潑筆觸亦有別於遠景的細膩色調處理，除了增加空間深度外，也讓色彩和形體的組合更具變化。



邊的天空，溫暖了奧克蘭港的天空。

26. 午后閑情 40×55cm 1996

畫家將優雅的形式與浪漫性的內容，巧妙地結合在一起，構圖嚴謹。前景的咖啡座椅，有著嚴謹的透視，秩序井然地排列著，構成畫面的主題。背景的建築物，線條洗練奇巧，把平拙牆面的實境，生動地表達出來，色彩含蓄蘊藉，典雅高貴。畫面左邊最遠的房子上的天空，有一處留白，成功的將天空「拉」的更高遠。作者在這張作品裡，以巧妙的線條與拙樸的色彩，快意地吐露出，成功地表達出古羅馬的光榮與歷史。



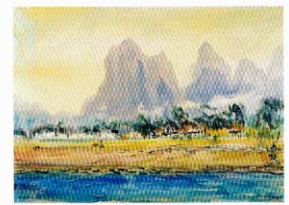
27. 維也納教堂 55×38cm 1999

畫家以速寫般的流暢線條，酣暢的筆觸，捕捉維也納教堂廣場的熱鬧景象，在看似輕鬆不經意的色塊裡，仍可看到其敏銳地觀察景物四週的氛圍，也因此我們可以從中感受到當時的愉悅氣氛，彷彿和畫家一同暢遊美麗的維也納風光。



28. 漓江春暖 40×56cm 2001

近景的流水豁朗、清晰，藍色的筆觸活潑穩健，把水流動的感覺，充份地表達出來。中景的樹林，姿態橫生筆法洗練，其中點飾著民間農舍，有著豐富的鄉下質樸的人情味。遠景的山扉遠離塵俗，是以渲染法分兩次疊染出來的，其下留白之處的浮雲將原本安靜的山「扶」了起來，與前景的流水，構成了強烈的動感，將原本安穩的山與大地，托顯得蠢蠢欲動，打破了水平線構圖穩定的感覺，而使得畫面「動」了起來。



29. 布達佩斯 40×55cm 2001

畫家以洗練的樸拙筆法，巧妙地將布達佩斯新、舊兩個城市統一在作品之中。近景的房舍，古色古香，磚紅的屋瓦與粉紅的牆面，構成明度上的反差，使得房舍錯落有致，富有層次感與韻律感，且不透明的色塊，含蓄蘊藉，有樸拙之美。黑色的線條勁健而粗獷，除了具有界定房子外輪廓的功能外，並有統一畫面結構的作用。吊橋的黑色線條，連串著兩岸的城市，將兩大陸塊聯繫著，而不會被河流所分割。遠景視平線上的房子，畫家以淡彩繪之，有的地方是以濁色渲染，使得房子有著無窮深遠的效果。



執筆者：徐素霞、黃銘祝、李明倫