

11. 紫稻草 55 × 76 1993

第一期稻作，日光強，氣溫高，生長期較短，禾苗青綠硬朗，脫穀後，稻草紮成隻隻禾桿，這時收割之後之農人，全體捆紮，駕輕就熟，隻隻平均，形成稻田裡的千軍萬馬。



12. 南埔雨後 55 × 76 1994

夏日草長，午後的一陣驟雨，大地平靜，青綠華滋，遠山仍罩在一抹雲煙不分處，雨後的山色綠得可愛，老農剩此牽引工作伙伴，飽餐雨洗後之晶瑩綠草。大筆以充分的水分揮灑，再以數筆的洗擦，表現雨後清新滋潤的空氣，前景雜草繁富的筆法，與中遠景的大筆簡約，在繁簡、重輕、濃淡、疏密間，取得對比又互補的和諧。



13. 碌碌農園 55 × 76 1990

收割後之農園，仍有做不完的后續工作，農人充分利用農地作更替使用，因此甫收後的農園，天日烈烈，園圃碌碌。為顯示力與動的感覺，本圖以一反常態的色彩和筆觸，嘗試另一種技法，表達自己對目標物的詮釋，也頗有趣味。



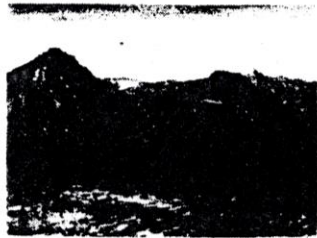
14. 出炭 55 × 76 1999

守寒窯的故事已然幽渺，早年的台灣山野林旁，到處可見被黑煙熏黑的炭窯，這是台灣早年在山野農村間，唯一的冒煙工業。出窯的木炭，又得裝入竹籠，以便整理出售，根根木炭緊密堆疊，插碳入籠，也是一番功夫，農人幹活，流汗溼衣，黑頭炭臉，看起來比細皮白臉更令人感動。如今炭窯難覓，燒炭人去，用炭人遙，出炭人無，窯炭的故事已然成為髮蒼視茫老者的追憶。



15. 似錦山頭 38 × 52 1997

陽春十月，高山巒大花楸，葉面正紅，映徹連連山頭，一種秋陽下的赤褐感動，把大地、山頭都染上心頭的赤忱。晴空之下，面對紅葉，心為之醉，畫為之紅，連山崗灰岩也映出呼應之美。



16. 高山晨曦 35 × 104.5 1999

一夜飄雨，在拂曉時刻，充足的水汽，把高山草原點綴得繁富亮麗，在破曉的台灣屋脊，晨曦把台灣山巒及長空，發出亮麗與希望的晨光。



17. 默默青山 38 × 55 1998

向晚時節，青山默默，深谷堆雲，遠際山頭，突兀天際，高山無語，卻是無盡的王者尊貴，向晚或清晨，面對座座青山，莊嚴肅穆，感觸人生之渺小與卑微。



18. 綠蔭百合 38 × 55 1996

綠蔭中，綻放野百合，潔白亮麗，引人注目，百合高潔，就需豐富的綠葉相襯，台灣的綠色繁富濃烈，因此畫筆也跟著飛舞躍動。



19. 空谷霧湧 36 × 104.5 1999

在轆轤山下之草原紮營避雨，雨後視野逐漸開朗，然而四週山頭依舊雲霧飄浮，而面向迎風谷口，濃霧飛飄流竄而上，到了草原口又化為烏有，陣陣寒風，排排谷霧，在疾風中吹來飄散，大地景緻清新，活潑生動，在沒有陽光的雲層下，低彩度的色澤，溫淳清麗，大有心曠神怡之愉悅。

