

20. 河岸風情 38 × 55 1998

飛芒過後的河岸，已有繁華老去的惆悵，然而山依舊是山，水依舊是水，坐看一片風光影下，青山、綠水、白草、紅葉、黃花。



21. 低頭嚙餐 55 × 76 1998

河口沖積成灘，草長鷹飛牧歌，莫欺足下賤草，卻是壯牛之所賴，爲了強調赤牛魁梧雄偉之身軀，把地平面壓低，以廣闊之草原爲背景，草色亦以牛體色澤配成草灰色澤，就有冷清荒漠之氣氛，益發突顯了主題之壯碩。



22. 農歸圖 55 × 76 1995

雨霧朦朧之際，農人歸途於山野水湄間，迢迢山徑，不知走了幾許歲月，以水彩特有的流暢性，以溼畫法統整畫面之煙雨濛濛趣味，天空再排以一字飛鶴，增添歸程的空寂氣氛。



23. 山中歲月 55 × 76 1983

雲淡風清，山頭無心，大地有情，一對農圃，在僻靜的山野裡相依爲命，日出而作，日入而息，溫飽繁衍就是生命的真理，力鋤與栽種就是生命的歷程，山中歲月無甲子，過好朝夕晨昏，盡力又吃力，不也逍遙自在圓滿寫意。



執筆者：張秋台

6. 玉山東峰 55 × 76 1999

從八通關古道，向東跋涉，攀登中央山脈南二段，在直下深谷，穿越老濃溪源頭處，西望玉山東峰，紫褐色山頭，忽然烏雲密布，山谷湧現濃濃雲霧，在上下飛舞瀾漫的殘雲疾霧，倏地把山頭突顯出堅霜耐雪的巍然莊嚴，亦如赤裸的男性，在風雨飄搖雲霧瀾漫的絕地中屹立自強。



7. 古道幽情 55 × 76 1989

登上八通關古道，豁然開朗，能不爲此美景感動激情？盡目都是攆黃的高山箭竹草原，佇足於此，儼然回到亙古原始的荒漠世界，山中寧靜得可怕，偶而傳來松濤，鴉鳴及羌噐，算是空谷中最有生命的信息，此地酷寒，天色陰晴雨霧說變就變，尤其午後玉山下墜的雲瀑以及深谷中湧現的寒霧，增添了八通關孤寂落寞的古道幽情。



8. 高山獨白 55 × 76 1998

行腳台灣山脊，突現台灣百合獨立綻放，在連綿青山上，傲視群峰。聖潔高貴，也難怪泰雅住民視爲貞節的象徵，畫面藍白明暗對比鮮活，突顯了主題的麗質。



9. 秋之華 55 × 76 1999

溪邊土沃水足，一地盛開的芒草在斜陽金光下搖曳爭豔，荒草雖是卑微，在夏滋之後的秋實裡，豐澤華麗，對眼雖是一片令人激動的寧靜，卻呈現了自然的和諧律動，一片秋之風華。



10. 午後五時 55 × 76 1999

雨後的田園大地，無風無雨也無晴，農人乘此涼爽的下半，一如往常的在田間催牛趕工，這時四周寧靜異常，口傳來吆喝及牛腳引腿潑水的叭啦，靜謐田地，等待新苗的生命復始。

