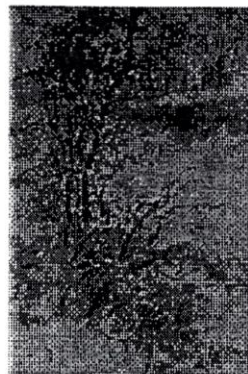


10. 溪畔之二 97×60 1996 水墨

在撕裂含著許多紙筋的厚棉紙時，我發現這些紙筋也可以成為一種筆觸的作用——如同凸起的材質上的筆墨。將這種效果混合運用到較為傳統形式的筆墨表現，應該也別有趣味，這幅畫創作的動機即出於此。畫面中表現的是溪畔的樹和草叢。選用含著許多紙筋的厚棉紙作畫，主要在於運用這些紙筋來成為樹枝草叢筆墨線條的本體。除了傳統的筆外，我也運用了細樹枝當做描繪工具，並浮貼了一些紙筋在草叢上，如此各式各樣的筆觸、線條均交融在此畫面中。



11. 牧場變奏(二) 對開 1999 水彩

每次在牧場散步，環顧四周寧靜的景色，就忍不住要擔心它的命運。大自然是雄壯的，但人為的破壞力更不可忽視，這時大自然就將如同玫瑰花一般的脆弱。在此畫面中，牧場漸將流逝，幾朵漸枯的玫瑰花在留白的空間中益顯其薄弱，而在枝梗下所裱貼的宣紙帶則喻含一絲呵護之心。



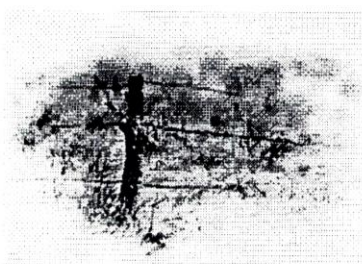
12. 下雪的日子 55×75 1994 水彩

這是一幅描寫我的孩子們在玩雪的情景，以寫實的手法來描繪。遠方的樹林山丘較為寫意，色彩較淡，近景的人物則以重彩處理。畫面中的雪地全以留白的方法呈現。水彩紙的肌理較接近傳統棉紙的感覺，它的留白相對於油畫布的留白，擁有較多空靈的味道。



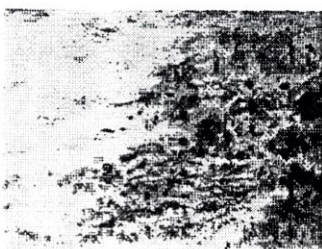
13. 大自然的呼喚——「牧場圍籬」 26×36 1998 水彩

在現時的環境中，接近大自然這麼一件簡單的事，常常都成為一種難得的奢華享受。在香山牧場散步時，景色令人心曠神怡，鐵絲圍籬上所纏繞的乾枯爬藤植物也特具味道。我透過此圍籬來表達人與自然間的隔離。畫面中遠景的山與草原以渲染的方式表現，而近景的木柱鐵絲雜草則運用乾筆刻畫以產生距離感。



14. 雪中之樹 45.5×53 1996 水墨

在這幅畫中我想嘗試運用短拙的筆觸及色點墨塊來表現積雪的樹林。構圖上有意留出斜角一半的畫面做為積滿雪的樹枝，其將近白色的調子與另一斜角的灰黑色形成動感。如此整張圖中便產生了我想要的以點、線、面形成的半具象景色。



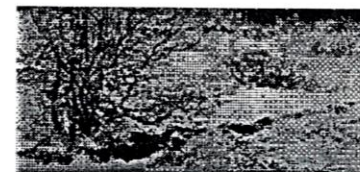
15. 草原、樹林、山丘 73×50 1988 油畫

在法國時很喜歡凝望一大片的草原，而其間的山丘樹林亦常增添無比的風情。在這幅畫中我想表現混合多種調子的鄉野色彩，既單純又豐富。



16. 冰裂之冬 36×71 1993 水墨

這是描寫 Vosges 山丘上的鄉野景色。積雪把樹木與樹枝伸長的線條似乎截斷弄斷了，於是我運用先撒礬水、揉皺紙張再繪製的方式來表達這種大地冰裂的感覺。天空上因先撒礬水所產生的飄雪斑點，強化了這種冰裂的氣氛。



17. 冬塘 47.5×68.5 1995 水墨

在創作的過程中我常體驗到一些意外之趣。這幅畫即是有意製造非傳統筆墨的韻味。我把殘留的墨、水及些許顏料倒在桌上，並將紙覆蓋其上，得出基本的「冬塘」效果。池畔的部份積雪採用刮、撕的手法將白色底紙顯露出來，另外所添加的一些大小筆觸則在於融合不同的筆墨趣味。



18. 雪中散步 對開 1986 水彩

賞雪、玩雪、踏雪是我在旅居法國期間的一個很重要的記憶。雪景擁有很多種風貌，在這幅畫中所要表現的是一種靜謐的感覺。遠景的樹林先以渲染處理再加筆觸，中景的雪地則以留白表現。



19. 溪畔之一 47×71 1992 水墨

旅居法國時住家旁有個大公園是我們最常去散步的地方，河畔長滿了形似蘆葦的植物，天鵝生長其間，悠游自得。為了表達這些植物糾雜密集的狀態，我第一次嘗試將整張畫紙揉皺、攤開再畫的方式。畫面中植物佔滿了大部分空間，除了一些葉片的反白外，幾乎沒有空白的存在。色彩上添加了一些壓克力顏料，將秋天的味道在藍黑色調中突顯出來。

