

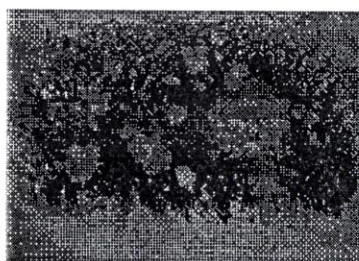
20. 農舍 47×37 1986 水墨

在法國鄉下散步時常見農舍樸實的景象，很親切。動物們緩緩的步伐在寧靜的景色中益顯其溫馴。畫面色調清淡但意象豐富，有一種輕描淡寫的味道。



21. 冬來了 55×75 1996 水墨

在法國季節的更換極為明顯，秋天樹林的金黃、紅、橙色調每讓我陶醉不已，而冬天的第一次飄雪總是無從預料，這幅畫表現的就是這種季節轉換情景。我將揉皺後描繪的秋景裱貼(但保留皺痕)在水彩畫紙上，並將一些樹枝延伸出來，隨後再裱貼一長條透明度較高的宣紙，喻含冬天的來臨，而象徵飄雪的紙塊零落地貼在畫面中，如此，鮮豔的秋葉與白雪形成有趣的對應。



22. 雪景 48×68 1995 水墨

在這幅雪景中綜合運用了一些渲染、皴擦、拓印、細筆自由揮灑的技法，嘗試結合乾溼濃淡不同的水墨韻味來表現山坡上的雪景。遠處幾戶人家以細筆觸描寫。畫面重點為近景的草叢，在交織的各種筆墨效果中摻著了一些刀刮反白的筆觸增加了線條的力量，而幾點象徵秋末的紅葉，使畫面更為活潑。



23. 山河組曲 43×34 1994 水墨

似乎在放膽嘗試各類的表現技法後，越能感覺到水墨變化的無窮及在創作中「做」(有別於「畫」)的樂趣。這幅畫在運用水拓技法時配合紙張的曲捲而有了類似山河的造形，我從這點出發，用筆繼續繪染。山頭上表現的是我在 Vosges 山上見到的積雪松林，河水用留白處理，以產生更多明暗色調上的變化。



24. 老人與孫子 四開 1998 水彩

朋友的母親已年邁，往日的活力只留存在記憶中，其居室貼滿了子孫之照片。藉由這幅她的畫像，我想表達自古不渝的親情及人在生命旅程中的演變，週而復始，永不歇停。



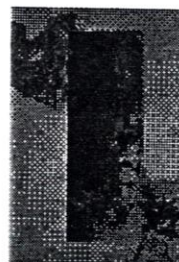
5. 幻景 46×70 1997 水墨

這幅畫是從一個水拓技法所產生的效果發展出來的。我嘗試在畫紙的其他部份，用筆描繪的方式來結合這種墨汁流動的非筆韻味。畫面上方的樹木與下方的流泉並以刀刮刻痕來做出反白的積雪樹枝效果。而在裝裱時更蓄意加強畫紙撕裂的部份，並添加數筆線條，如此亦增幻景的虛實對應。



6. 變易 89×65 1996 水墨

人生旅程與宇宙中的不斷演變是我這些年來最深刻的感悟，而水墨的不易掌握正是最適合做為表現此思維與情感的媒材。畫面中分別以水拓墨色流動不拘的效果及多重的裱貼、浸染與描線來詮釋這種變易性。漸次扭曲的鈐印與簽名則是個人在宇宙時空中變化的象徵。



7. 牧場變奏(一) 對開 1999 水彩

居住在香山牧場旁三、四年，與這塊土地有了濃厚的感情，深怕它有一天會消失無蹤。「牧場變奏」系列所要表現的就是對牧場命運的牽繫，畫面中央的牧場以寫實表現，而四周運用刷洗、分塊滴流的效果則象徵著牧場不可知的未來。



8. 止不盡的意念 91×61 1996 水墨

這幅畫的構想出自於靜坐冥想的經驗。背景大片的墨色、多彩的色調與錯綜複雜的線條筆觸意味著喧囂的世界與內心的思緒意念。兩層裱貼的棉紙意為「止念」的行動，而浮現其上的墨線與紙筋纖維則表示無止盡的一些思緒。我企求融合繪形性獨立價值與所傳達的內容，墨與彩混然一體，並經由層貼的棉紙及搓擦後的透明層次來豐富畫面的多種造形對應，如絢爛與質樸、疏與密、黑與白、平滑與粗糙等。



9. 老與少 91.5×65 1988 油畫

旅居異國，朋友間的情感常可溫暖離鄉背景的心，此畫中描寫的是法國老太太與我的小男孩之間的濡慕之情。以寫實手法表現窗口前的人、事、物。著墨較多的是人物的採光效果、姿態和表情。

