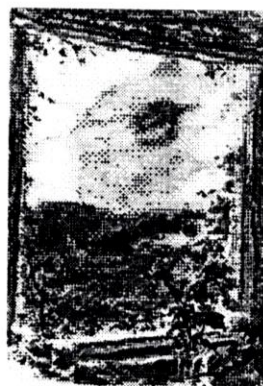


1. 大自然的呼喚—窗內窗外 54.5×39 1998 水彩

隨著年歲的增長，對大自然的依戀愈深，「大自然的呼喚」系列作品就是這一兩年對環繞在我身邊的香山牧場草原的感情記述。本幅作品藉由窗戶與牧場鐵絲網這兩層「隔」的表現，象徵人與自然不時地疏離。室內色彩鮮豔的花朵與植物為大自然延伸進來的表現。玻璃窗上寫實的雨點，除強化了天候效果外，也凸顯玻璃窗的存在，一種「透明式」的「隔」。



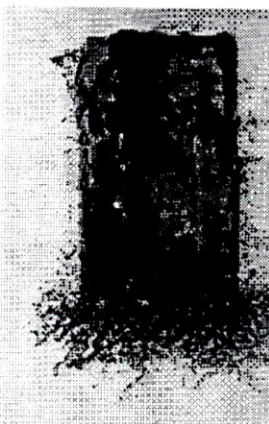
2. 雪林中的小溪 70×46 1992 水墨

法國 Vosges 山中有個叫 le Hohwald 的地方是我和家人假日最愛去之處，有天走進樹林中發現這條小溪，在白雪覆蓋下潺潺流動，生動有味。在此幅作品中除了描繪冰凍與流動的溪水外，我主要在於樹林筆觸線條的表現，在具象的描繪中增加筆調的自由性。



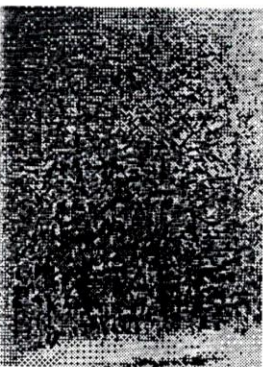
3. 壓 94×58 1995 水墨

偶而我會感到想表現一種很「重」，體積很「厚實」的東西，就像是這幅畫面中的「大塊墨色」一樣。將之命名為「壓」，因為覺得它很能詮釋那種重得讓人透不過氣的感覺。畫面中主要的墨塊與線條是畫在紙背上的，透過加蓋的筆觸作用，使得黑塊中留有底紙的效果，而紙的半透明性也使背面的線條隱約流露，如此黑不完全黑，留白亦不完全留白，加上墨塊的粗獷硬直與線條的纖細、捲曲，產生一種對應的趣味。我的印章出現在三個不同位置也有著特殊的含意。



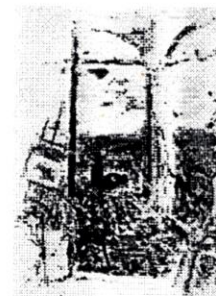
4. 雪林 85×65 1994 水墨

多次行走在積雪的山中，那靜謐中又偶而傳出細瑣聲響的雪林每每讓我興起詩思，是那枝樹枝因承受不了雪的重量而折落？在水墨中，揉皺紙張並做皴擦表現的方式似乎最能表現雪林的韻味。在這幅畫中我有意將樹枝的筆觸做簡化，不帶傳統提、按起伏的運筆處理以營造一種似真亦假的空間。



25. 畫室內外 四開 1999 水彩

我的畫室外原設計為陽台，因裝設了落地窗而成為畫室的一部份。往外看去是香山牧場，我喜歡推開窗在那兒邊工作邊眺望草原。裡外這時已連接起來了，畫室亦似乎進入到大自然中。此幅畫要表現的就是這種亦內亦外，亦真亦虛的感覺。而畫面四周器物以草稿式線條呈現，為的是與畫面中間已完成並色彩飽滿的景物做個有趣的對比，並藉之傳達宇宙萬物一切均不斷在演變的訊息。

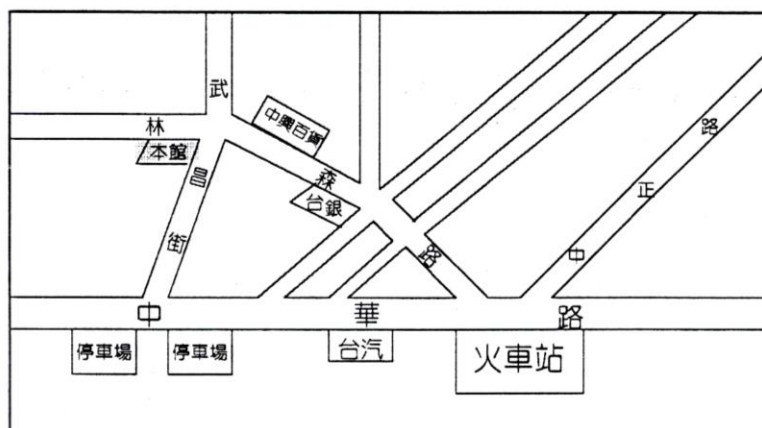


26. 酒鄉民屋 38×56.5 1986 水彩

客居產酒的阿爾薩斯區，其特殊的鑲有木條的傳統民房常讓我回憶兒時所住的台灣三合院。此畫面的重點即在表現這種造形的酒鄉民屋，前景及旁側的花草物品則以清淡的手法處理，如同旅程中的記憶，在腦海中隱約迴盪。



執筆著：徐素霞



開放參觀時間／星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://bio.ev.nchu.edu.tw/TzeFan>

館址／新竹市林森路 57 號 3 樓

電話傳真／03-5228337

備註：李澤藩美術館附近有市立南門停車場可供停車