

王美幸的美學和美術

如果美學(Aesthetic)的定義是對藝術、人文和自然的反省及批判，而美術是用來表達美學的一種技藝。那麼我真的看到了王美幸老師是以繪畫的技藝表達了美學的境界。因為我在她的作品和創作生涯中，看到了美學的應證。

最先認識她的作品，是她90年代的花卉，我看到的是她對大自然的反省和禮讚。在太魯閣內，布洛灣上，她用野百合宣告了春天和無限生命力的開始。在花蓮中央山脉下的秀朗蘭園，她用蝴蝶蘭、萬代蘭來表現高貴和自然界幽雅的氣質。夏天她用Laguna Beach玫瑰花的豔麗顯現世界的美，秋天她在法國Giverny莫內花園以睡蓮的穩重和人分享。這些花卉的紀錄都是她跋涉長途和忍辱負重的果實—“忍辱”是不很會講法語，“負重”是背了十多公斤的畫具和行囊。她喜歡獨自一個人，背著畫布去接近大自然，去臨摹上帝的創作，並解說大自然。

逐漸地，她又進入了另一個層面的美學認知，就是她對“古厝、老街和人物(老人)”的偏愛。歷史的脈動，使古厝、老街和老人變成了消失中的人文，她卻恨不得趕快把它用畫筆紀錄下來：西仔灣的英國古老領事館，淡水的紅毛城，苗栗的客家莊，九份的老礦區以及美濃的老農、退休的老教授、老畫家、老藝人、玩木偶的老先生…等，都是她嘗試捕捉的人文記憶，她想從消失中的人文紀錄，讓我們反省生活的藝術和人文。

到了2000年以後，我開始注意到她的美術開始有了批判的意味。她用顏色來表達她的情緒和喜好，例如本來玫瑰花的紅花視綠葉是自然的創造，也是人類生活中，最習慣的印象。但是在美幸老師的眼中，或者說在她的視覺意識的印象，卻使玫瑰的綠葉逐漸變藍了，紅色的花瓣也變為淡藍的、粉紅的顏色！我常笑她，也許是她飛越太平洋看太久大海的深藍，再加上在加州作畫時蔚藍的天空，才使她的腦海充滿了“泛藍的印象”，才繪出了藍色的玫瑰花！她說不是，其實本質上她是偏愛綠色的，因為它代表著自然、安詳和和平，而她的藍是土耳其藍。但是，我認為不管什麼藍，當綠色代表安詳和和平的希望(黃色)逐漸褪色，甚至消失時，綠色(黃色+藍色)就逐漸變藍了！她的藍色的玫瑰花就是她對現實社會的批判，用美術、用顏色來表達，反省或批判生活的藝術，這就是王美幸的美學！

最近，她的美學表現又超越了二度空間的畫，進入了三度空間的玻璃彩繪，它的難度是比雕刻有過之而無不及的，熔解相疊不同彩色的玻璃，所要控制的熱度和時間，其實等於在藝術的境界又加上“時間”的四度空間。看到她日夜辛苦的剪、疊、燒、熔，從失誤的經驗再學習、再創新，使我更感佩她對追求藝術、美學的執著。

欣逢她的美展，謹以醫師鑑賞她的美術的感想來祝賀！

黃勝雄



32.荷田 60x45cm 2007 融合琉璃

王美幸介紹

- | | |
|------|---|
| 1968 | 國立台灣師範大學藝術系57級畢業 |
| 1977 | 美國康州溫莎郡油畫個展 |
| 1981 | 省立博物館油畫個展 |
| 1983 | 省立博物館油畫個展 |
| 1985 | 台北龍門畫廊油畫個展
台南市立文化中心油畫個展 |
| 1986 | 台北百家畫廊人間系列 |
| 1987 | 台中市立文化中心油畫個展 |
| 1989 | 台北福華沙龍個展 |
| 1990 | 台中市立文化中心油畫個展 |
| 1991 | 台北福華沙龍油畫個展 |
| 1992 | 花蓮維納斯畫廊油畫個展 |
| 1994 | 台北福華沙龍個展 |
| 1997 | 台北福華沙龍個展
高雄福華沙龍個展 |
| 1999 | 台北縣立文化中心油畫個展—家園的芬芳
台北雅逸藝術中心粉彩展—深情與浪漫 |
| 2002 | 台北福華沙龍個展
(為門諾黎明啓智、老人基金會義賣) |
| 2005 | 台北福華沙龍個展
「彩色的光和夢—繪畫vs.琉璃」 |

目前 專職油畫、粉彩、融合玻璃等創作
國立師範大學57畫會成員
中華民國油畫學會學員