

10.後院(蘭花) 74x53cm 1972

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」(留空白)之處也能溶入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面，是畫家刻意安排的群化結構，形成"之"字推演的構圖，表現音樂的律動性，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。



11.鐵頓山 55x79cm 1974

畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品比較輕鬆。有著透徹如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透徹如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少作這一類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅色調中還能夠表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。值得注意的是，由河分隔前景與遠景不同筆調和風景的表現，顯出畫家觀察之細膩，技法表現之豐富。



12.杉林溪 55x39cm 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的安排與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢壯闊。後期的作品中，出現許多油畫方式之厚塗色塊，用之於山林，效果是一片綠意，分不清樹與樹之界線，但渾然得天成，氣勢壯闊。此畫之背景即是如此。瀑布、點景人物均置於中央，前景稍作安排，都是他創作中反覆運用的法則。此圖即為本館簡介封面之原作。



13.小鸚哥(後院鳥籠) 74x55cm 1960 李遠川先生贈

在這幅看似渾濁不太鮮明的畫作中，畫家其實暗藏了一些相當活潑的表現方式。作品的主角是在院子木籠中飼養的小鸚哥，為了讓小鸚哥們有其主角的地位，背景較暗，而鳥身以較鮮明的色彩表現，鐵絲網則稀疏地帶狀描繪，形成一種活潑的動線，配上輕鬆的樹葉筆觸，巧妙地打破了木框與竹籬的直線條構成。



14.黃石公園附近 53x77cm 1975

畫家於1973年8月遊黃石公園，本幅是畫家返台後所作。憑著速寫及記憶，畫家常能將看過的風景表現得落實又傳真。與前幅「鐵頓山」畫法完全不同，本幅除了右下方河岸岩石之外，都用濃色厚塗完成，顏料的厚重感有如油畫作品。右下河岸岩石則是濃淡並用，重筆皴擦。其餘白部分巧妙表現出午後陽光下堅硬的石塊。楔形的岩岸堅實地插入習習涼風吹送下的長河。其後則是撼之不動又極具內蘊的鐵頓山。



15.青草湖 31x41cm 1983 何銓選先生收藏

水氣淋漓的朦朧之美與鮮明的光影變化，在這幅畫中巧妙地融合在一起了，台灣的農居生活片斷躍然紙上。以簽字筆刻畫的線條更平添了無比的生氣。



16.松嶺景色 38x54cm 1979 何銓選先生收藏

畫家晚年有幾件作品具有橫式橢圓的構圖，畫面有一種天地圓融的效果，如《西門教堂附近》、《社教館懷古》等作。本圖更以前景的小湖，將全圖營造成貝殼般上下互扣的造形，白色的現代公寓住宅穿越畫面黃金段的重要位置。其前的小樹疏落有致，各段落間的比例極美，諸分割線互相承接而呈迴旋狀。全圖溫潤渾厚，又顯得春意盪漾、柔美舒坦，百看不厭。



17.玫瑰花 55x40cm 1984

李澤藩晚年的玫瑰花幾近團塊的表現，猶如新的玫瑰花品種，瀟灑著永恆的生命香氣，駐足凝賞，很容易被那份堅持和努力綻放的活力所感動。另外，經由擦洗、堆疊而產生細膩灰色調的黑色太師椅，對應出玫瑰花束典雅深刻的生命意蘊；由黑色筆墨勾繪綠葉的葉緣與花瓶的邊緣，顯出古樸的意趣。



18.清秋 55x74cm 1952

畫家在50年代造形功力已臻化境，繪畫元素在他筆下彷彿音樂的音符，率意安排，樂曲就出現了，本幅畫山丘上的雜樹、枝葉生動活潑，光影、色彩變化自然，枝幹、樹葉的點描，在點與點，線與線之間，節奏律動互相呼應，頗為精彩。而左右兩邊向上和向內伸展的樹枝形成「屏幕」的作用，增加畫面空間的深度與層次感。

