

19.大船山景 39x54cm 1962

本圖是畫家到日本旅遊所創作的寫生之作，這時期的作品常以大塊色面傳達山丘的立體空間感，並且重視土石表面肌理的刻畫和覆被植物的描繪。在這幅畫中，前景廣闊、平坦的綠色田地和遠景暈染著淡紫色和粉綠的白雲藍天輝映成趣。中景土黃色的山丘和群聚的房舍是畫家用心的所在，以近似方形的色塊，緊密排列表現房舍櫛比鱗次的美感，再運用深淺不同的綠色團塊表現覆被植物的多樣面貌和樹的生長韻律，在輕與重、急與緩、乾與濕的變化中，使寧靜的山景躍動出活潑的山林樂章。



20.原生林(仙腳跡) 28x35cm 1936

這是一幅相當早的作品，從其中的線條筆觸、色彩處理，我們可以感受到畫家內心的熱情澎湃。活潑的碎點樹葉多而不亂，而樹幹的粗線條拙中又富有細微的表現。是一種客觀描寫中表露主觀情感的極佳作品。



21.青天白雲(中央山脈) 38x45cm 1980

色調豐富、筆觸綿密、結構簡明，是此幅作品的特色。畫面切割為「小間大」的四份，是有意分割還是實景如此？色調由暖而冷，逐次向前推衍。中間以山居煙囪、小樹枝、樹叢、雜草將空間拉開。實中有虛，綿密又通透。



22.風景(舊金山) 28x40cm 1974 李遠川先生贈

畫家總是思索創作上的各種可能，畫家在此畫作，一反平日的綿密筆觸描寫，而轉為輕快的塊面、大筆觸表現。遠方的城市以大小不一的扁塊面成形，與中景的河面倒影形成密實與虛靈的趣味。而前景狂放的樹叢更添加無比的豪邁氣質。



23.秋色(尼加拉) 38x55cm 1974

此幅作品前景的樹葉，畫家用了不同的方向、大小的筆觸和極富變化的暖色調色彩在亂中有序的筆法下，像鋼琴大師的觸鍵，彈奏出秋日的樂章，將作品烘托得極富生意。湖面的岩石與岸上的建築做了垂直與水平對照，整個畫面呈現出甜而不膩的感覺。畫幅右方以綠顏色所框的不規則形狀及紅色小灌木叢，讓左右兩邊之樹叢更富變化與可看性。畫家用了近似照相鏡頭般的構圖，將當時的景物留在自己的「相紙」裏。



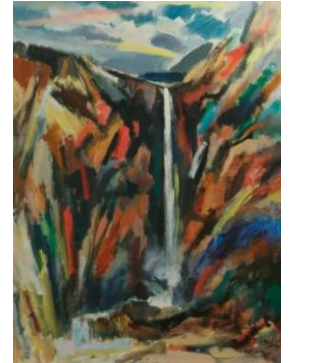
5.陋屋樂業 57x70cm 1941 李遠哲先生贈

勞動場景是戰爭期間畫家經常描寫的主題。工作房內兩位青年男子正忙著竹籃編製工作，只有一旁不知情的小雞閒適地遊盪。利用建築物本身框架出舞台空間場景是畫家1930年代以來熟悉的構圖手法，在此穩定框架中，畫家透過窗門讓戶外燦然的陽光擦亮陰暗的屋內，給勞動的人們一絲溫暖。屋外小亭榭的設計，製造了空間迂迴的趣味，穿透開闊的遠景也讓沈重的勞動主題獲得舒緩的空間。



6.優勝美地瀑布 124x94cm 1973 李遠川先生贈

內在的蓬勃情感。只見大塊的鮮亮色彩襯著深色黝黑的筆觸，俐落的顯現出山壁的嶙峋。而一道自天而下的瀑布，讓畫面更顯力道。值得一提的是，畫家在構思此作之前已預定其筆觸需透過畫刀才能完成，然而大兒子家無畫刀，只能提供實驗室的掏藥匙。畫家深吸一口氣神速地將白色的顏料一抹而下，瀑布混然天成，不需任何額外的潤飾。畫家精神的磊落與大氣，在此畫中顯現無遺。



7.大帝墩公園 90x124cm 1973 李遠川先生贈

遠看這幅畫，簡潔明朗，重山大川、白雲映入眼簾。細看這每一部份竟然各自成一幅幅豐富耐人尋思的作品。這些壯碩的群山，依其遠近，筆觸與色調，由朦朧到細微的刻劃，無不顯出經畫家不斷的審視與琢磨方成。即使前景單純的湖水，也有層次的變化，而上方的白雲亦能感受光影的舞動。多麼令人心曠神怡的創作！



8.峻崖 77x52cm 1972

此件作品是畫家極罕見的透明水彩作品之一，利用紅藍綠等色的筆觸描寫岩石峭壁，以抽象的觀念表達，畫家敏銳的洞悉力使得作品不再只限於外在物象的表達，更多的是表現內在的藝術層次。流暢而輕鬆的表現手法，使整幅作品流露出自然不造作的氣質。



9.新竹國小所見 54x78cm 1939

前景建築物和高空的白雲，共同營造強烈的透視效果，帶領觀者進入畫境。豔陽下，明亮單純的色彩，雲彩高掛的藍天，一種開朗的感覺洋溢畫面。遠方客雅山的赤色山頭微微泛著光芒，白雲彷彿從山後冉冉上昇，放射狀的大塊圖案，引人心情的躍動。

