

1.潛園懷古 55x79cm 1976 李遠哲先生贈

此為畫家的系列懷念舊時家鄉作品之一。當藝術家感情深深融在過去的回憶中時，我們很能從作品中的描繪方式感受出來。畫面上舊有的亭台樓閣、庭園鉅細無遺地以細筆表現、色彩也回到往日的鮮明。我們可以想像當畫家以這些細微的筆觸在勾勒重現這些景物時，其內心的感情起伏，好像渴望藉由這些線條色彩的魔力，把過去的時空抓回來，然後永遠地留住它。這系列的懷鄉作品與畫家其他充滿現代感的作品，其創作角度是不一樣的，而這正是欣賞者藉之探究畫家內心世界的窗口。



2.天主堂遠望 52x74cm 1959

1959年天主教在新竹市新建完成北大教堂，迄今還是台灣最好的天主堂之一。畫家在當時以遠眺角度畫它。但這畫的美學焦點卻不僅在天主堂，也在前景的香蕉。畫家將香蕉葉以大塊面形式處理，翠綠的蕉葉更以紅，黃，藍等主要色相處理，有幾分理性抽象，它與中景小塊面處理的大片黃色土地取得對比效果。伸展向上的蕉葉造形則與教堂的尖塔產生對位，而大片的天空使得蕉葉和教堂的尖塔有向天伸展的空間。這畫利用抽象的色彩與造型具體的表現了深刻的內容。



3.送出征 57x72cm 1938

只要曾是在畫家生活經驗中產生的景象都是畫家攝取的題材。在此幅畫作裡，畫家用嚴謹穩重的三角形構圖(由火車站造形與橫向列置的人群所組成)，來表現日據時代熙攘的送出征畫面。白底紅點、寫滿文字的旗幟橫豎不一產生不少動感，人物姿態也各有變化。動中有穩定之感，而沈穩的畫風中又有明快的對比出現。



4.百合花 79x54cm 1971

白瓷青花的瓶子插滿潔白的百合花。瓷器的造型具幾何形式，青花圖案則有別於中國樣式，使得整隻花瓶頗具異國情調，一大束的百合散發濃郁的花香，亦透過色彩明度上的變化，將這束花前後之間的遠近關係描繪了幽深的空間效果。深綠的背景清晰呈現畫意和主題，桌面綠意帶茶色的調子裡，發揮了豐裕的色彩效果，則散發一份清幽氣質。



24.李小姐 76x59cm 1950

此作品獲得第五屆台灣全省美展文化財團獎，畫的是畫家同事之女兒，地點在新竹師範學校的美術教室。光線在人物的陰陽面作了不少文章，畫家也不負所託，表現得極細密貼切。人物的位置不以正常的方式擺置(通常置於中央，為主要角色)，而是面朝向左前方，靠近畫者極近，因而截去雙腳的描寫。倒是背景處理得很仔細：瓶花、石膏像、畫作，甚至小椅子的一角，如他寫生時的徹底態度。小椅角原本無甚重要，但站在平衡畫面的觀點上看，則不可或缺。



25.泰安鄉 55x75cm 1961

透過畫家的作品的引領，讓時光倒流至1960年代左右，其忠實地記錄了當時的生活情態，就如同畫家生前所言：每一幅作品中都會喚起當時的回憶，好似掌握了生命中的點滴。在這張作品中，畫家以大量的「水洗」、「重疊色層」的技法來處理略帶朦朧霧氣的泰安鄉間景致，取景構圖上，似乎也因題材使然，而有一種親近生活的美感流露其間。



26.玫瑰花 60x45cm 1982

上半部多為紅色調，下半部為藍綠色調，展現極佳的補色對比效果。畫家為了均衡美而改變了文字和位置。花和花瓶立體量感極佳，花瓣不清楚，但不清晰的花瓣，正可以清晰地營造「盛開之玫瑰」的內在主題需求。



27.江之島 24x30cm 1929

佇立在這片寧靜中的海邊景色前，彷彿聽得一陣陣海波輕觸著沙灘，趾頭也似乎浸沾了冰涼的海水。畫家一面具體的描繪這種天人合一的感覺，一面又理性地解構海面上的「江之島」，以幾何性的三角塊面來呈現豐富的山形和色彩變化。於是，有著直線筆觸的小島和輕柔且富渲染效果的海水形成一個有趣的對比，剛與柔、動與靜、感性與理性，不正就是畫家本身的寫照嗎？



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津