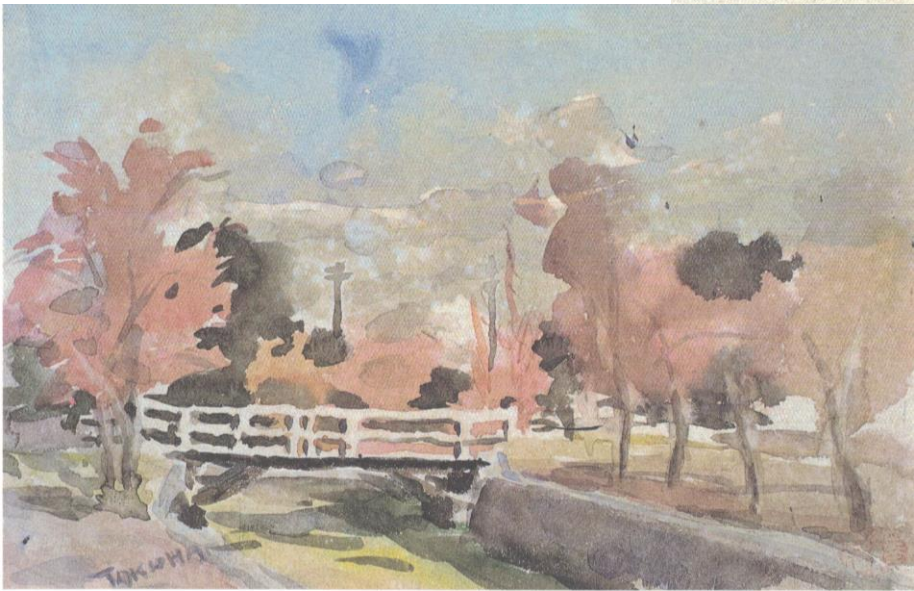


水是景觀

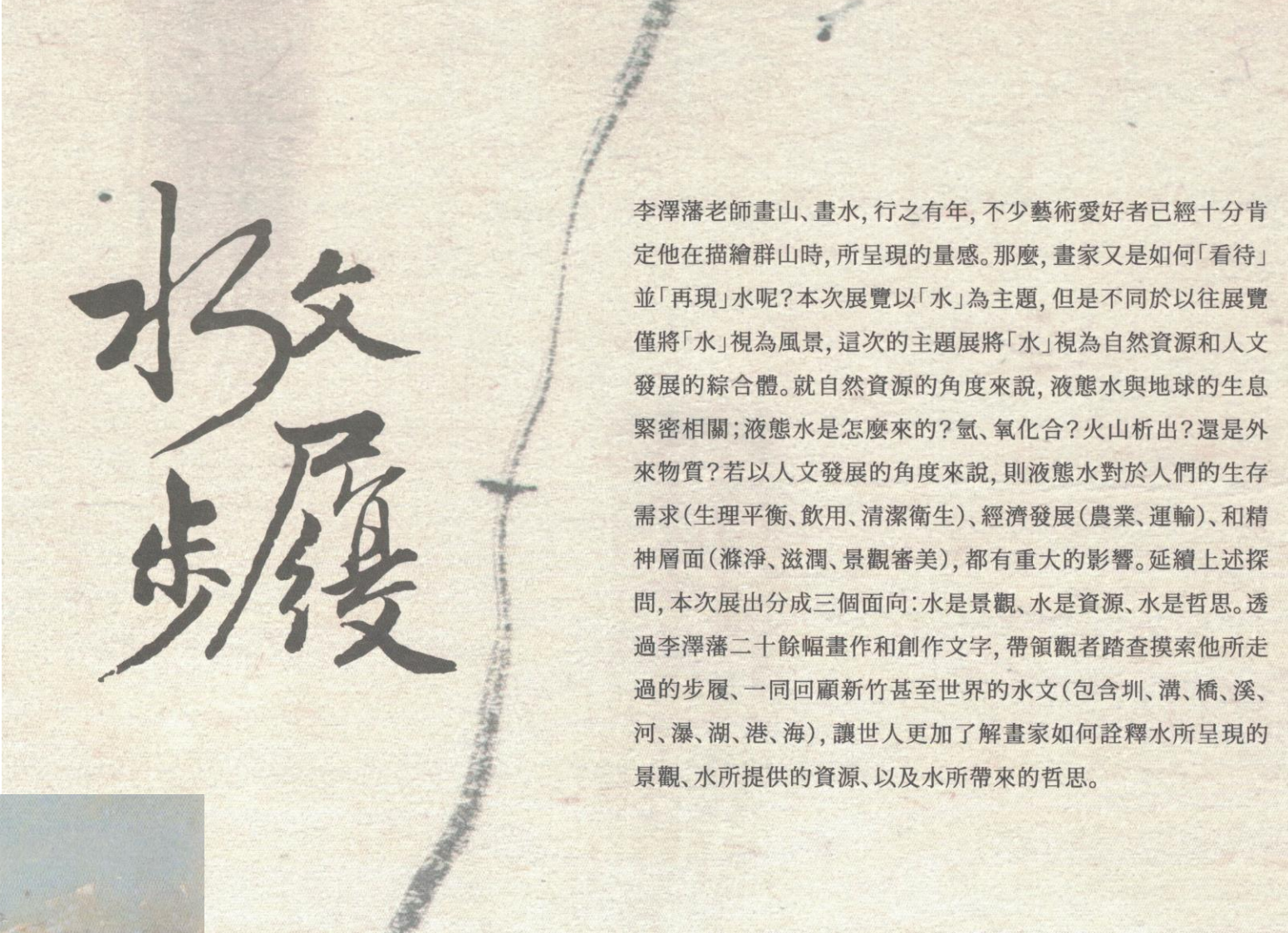
這個展區以新竹縣市的溪河為主。面對展區，在觀者的右手邊，請模擬為東方，乃牛欄河注入鳳山溪這一帶的關西地區。接下來的畫作，則是呈現往南一點的竹東下公館，那兒是貫串內灣的油羅溪、和縈繞五峰的上坪溪，兩者匯聚的地方，形成了水面盛大的頭前溪，浩浩湯湯繼續往西。溪水出海前，回眸了曾經繁榮的舊港，再以南寮廣闊的海景作結。

水是資源

這個展區，則有描繪人造水道的《東門大溝》（「東門大溝」，或作「東門大排水」，乃今「護城河」這段，但實則起迄面積相當廣），還有李澤藩經常作為寫生教學對象的客雅溪畔景緻。客雅溪有一段流經新竹師範學院（今清華大學南大校區）後方（或稱南門溪）；另有更上游的區域出現了「渡槽」（高架引水道）的建設，造型特殊被稱為「口琴橋」，顯見水被視為重要的生活資源。次子遠哲在〈我的父親〉一文中回憶道：「...我最喜歡的是陪父親到客雅溪畔垂釣與寫生。那蔚藍的天空、開闊的天地、蹦跳的小魚與清新的野外，是那麼平靜的世界...只有當『轟隆』的火車過橋聲音把我們暫時帶回現實世界。」*



東門大溝櫻花開 17x26cm / 1925



李澤藩老師畫山、畫水，行之有年，不少藝術愛好者已經十分肯定他在描繪群山時，所呈現的量感。那麼，畫家又是如何「看待」並「再現」水呢？本次展覽以「水」為主題，但是不同於以往展覽僅將「水」視為風景，這次的主題展將「水」視為自然資源和人文發展的綜合體。就自然資源的角度來說，液態水與地球的生息緊密相關；液態水是怎麼來的？氫、氧化合？火山析出？還是外來物質？若以人文發展的角度來說，則液態水對於人們的生存需求（生理平衡、飲用、清潔衛生）、經濟發展（農業、運輸）、和精神層面（滌淨、滋潤、景觀審美），都有重大的影響。延續上述探問，本次展出分成三個面向：水是景觀、水是資源、水是哲思。透過李澤藩二十餘幅畫作和創作文字，帶領觀者踏查摸索他所走過的步履、一同回顧新竹甚至世界的水文（包含圳、溝、橋、溪、河、瀑、湖、港、海），讓世人更加了解畫家如何詮釋水所呈現的景觀、水所提供的資源、以及水所帶來的哲思。