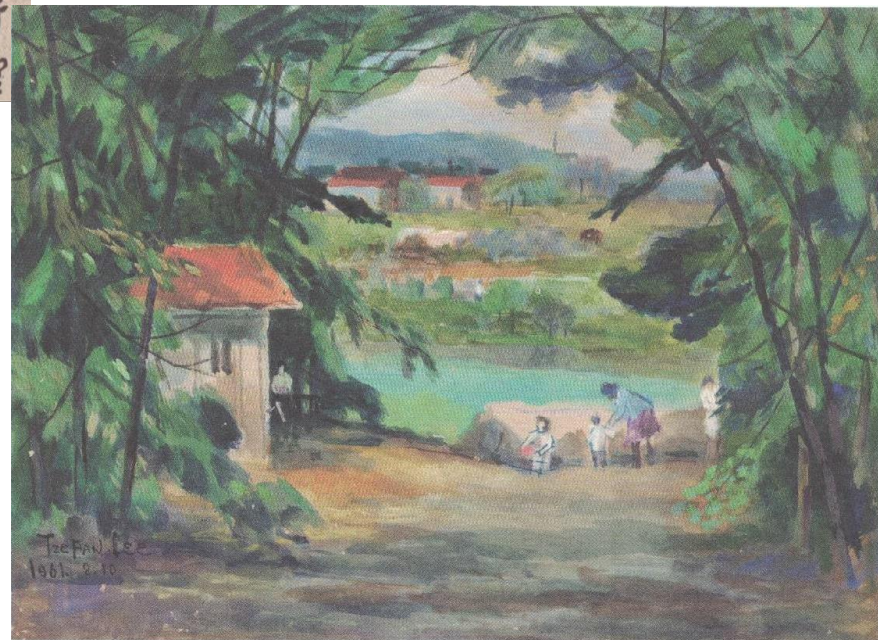


第四十五次主題展

水是哲思 /

這個展區，則有畫家與水對坐後的千絲萬縷。長子遠川想起父親在美國，描繪瀑布的情景：「（父親）在...瀑布頂端的地方堆上一團白色壓克力顏料，注視著畫布，深深地吸了一口氣。幾秒鐘之內，在我回神過來之前，瀑布已經完成了。不容任何潤飾或修改，一筆揮下，成敗就此一舉。」*這段話十足呈現李澤藩對於水勢了然於心。不只了解，畫家還有更多的咀嚼和反芻，像是他常替水景寫下七言絕句，發想十分生動。此外，噬人的船難〈斷我心腸〉，是根據真實事件想像出的三角形構圖，彷彿致敬傑利柯（Géricault）的梅杜莎之筏（The Raft of the Medusa, 1819）。另有一幅勾勒擺渡人的隨

撰寫者／策展人 張琳



客雅溪畔 54x75cm / 1961

筆畫，原本寧靜的水面被擺渡人的長竿劃破，造就寥寥數筆的水上波紋，這些波紋讓人回想起、並反襯出前一秒本無塵埃的水面，在動靜兩極中透露了獨到的哲思。綜上總總，且讓我們在這次的主題展，一起欣賞李澤藩勤勞的步履和地球上無遠弗屆的水文。

*見李遠昌發行之《李澤藩 一位偉大的父親・藝術家・教育家》新竹市，1990年。頁58及50。