

有點抽象 李澤藩抽象風格作品展



李澤藩老師一生，創作了近四十幅抽象風格的繪畫，占據他現存作品總量（不含素描）約百分之七。百分之七不算小數字，它代表畫家曾經下過功夫去理解、掌握這樣的風格。美術館曾在西元2000年舉辦過一次相關展出。而這次的主題展，展出20餘幅作品，更著眼於抽象藝術與李澤藩老師的相遇、以及他如何理解抽象藝術。

說到相遇，李老師抽象風格作品最多產的時期，集中在1960年代的前三分之二。這個時間點，反映出國內畫壇隨著民國46年「五月畫會」和「東方畫會」的成立，對於藝術現代化（或西化）的議題，逐漸產生了在地版本的吸收和演繹，並進而影響到地方，來到新竹。說到理解，則可發現李澤藩老師在講說藝術時，使用了不少抽象繪畫的語言，例如他主張畫面應有「節奏」、應「有反覆循環/有漸增漸減/有漸大漸小/有漸強漸弱」（註1）——很明顯地將視覺素質聽覺化（或反之，聽覺素質視覺化），展現出藝術家對於抽象概念的運用和掌握。

（註1）李澤藩《美育要論》手寫稿，第112頁。

展覽時間

2023
07.08 SAT

2024
03.31 SUN

（02/9-11春節休館）

李澤藩抽象風格作品展

李澤藩美術館

展覽地點：李澤藩美術館（新竹市東區林森路57號3樓）

開放時間：每週六、日 10:00-18:00 免費入場（團體預約可另約時間02-5251060）

44

次
主
題
展

題字 蔡長盛



掃QRCode看臉書