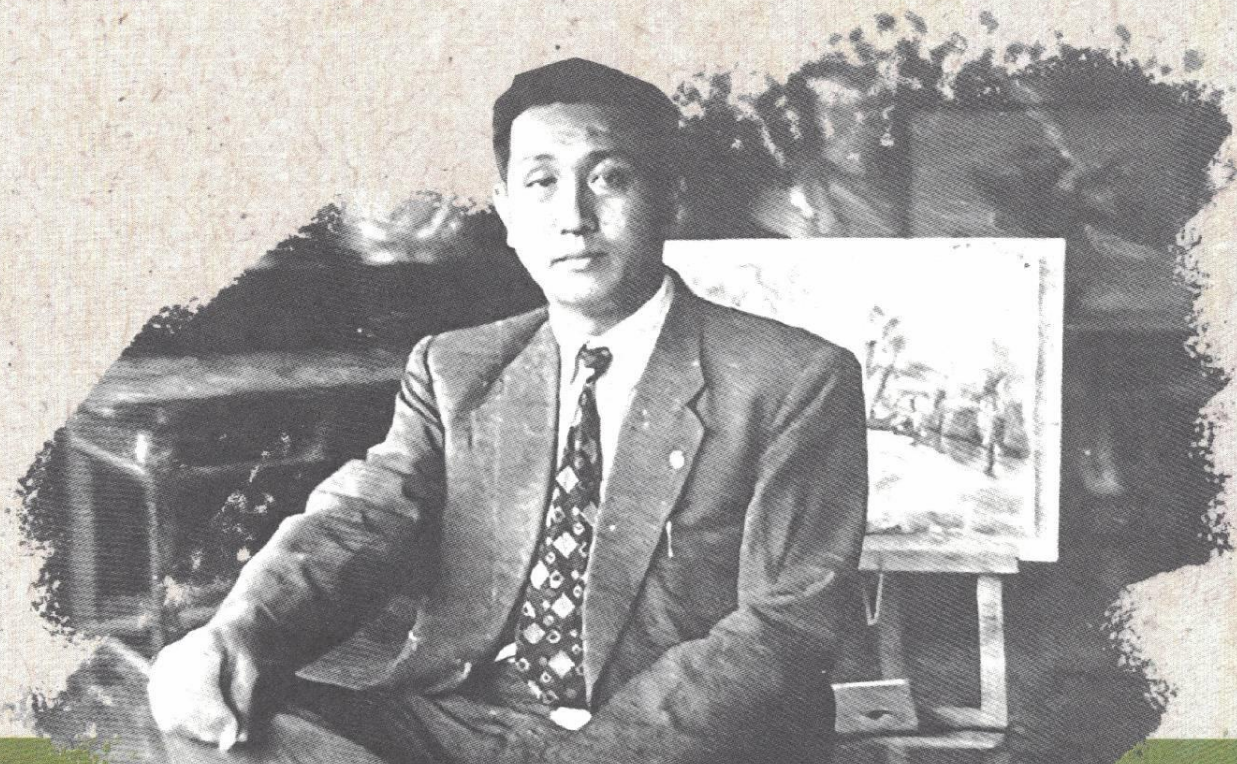


泰然： 重探李澤藩的藝術

| 1907-1989 |

李澤藩老師在將近四十歲時，開始任教於新竹師範學校（後來的新竹教育大學、清華大學南大校區）共三十年（1946-1976，前十九年為專任、後十一年為兼任）。作育美術人才之餘，亦積極創作、參展。更早年的時候（即十九歲起）還在「新竹公學校」（即今日的新竹國小）任教近二十年（1926-1945）。這一共五十年的美術、教育生涯，再加上往後十數年的自由創作歲月（1976-1989），常為家族和學生們津津樂道。

李澤藩老師的生命軌跡橫跨二十世紀頭尾。二十世紀因戰爭的顛沛、戰後的勃發、和世紀末的眾聲喧嘩，顯得格外繁忙。李澤藩的作品，如何展現創作者內心的自由、和來自社會文化環境的滋養，兩者之間的交互作用？是一個有趣的命題。



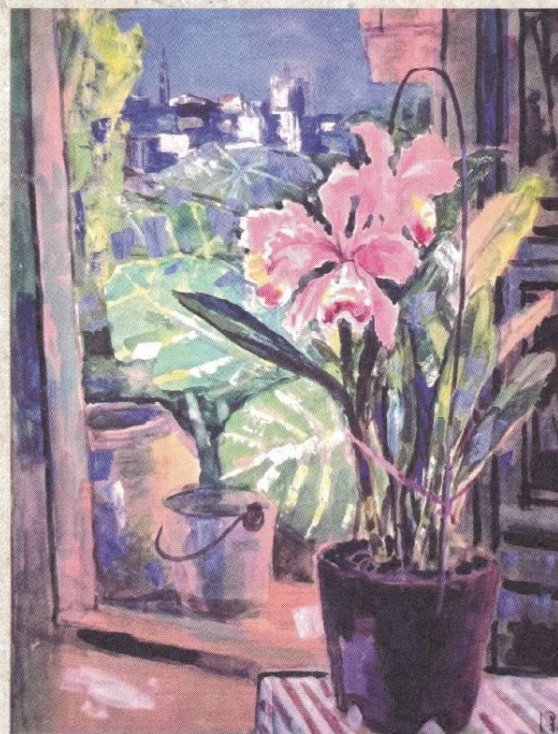
本次展覽以「泰然」二字作評，著眼畫家的樸實和其作品的豐富，重新探究李澤藩作品呈現的整體意義和藝術史價值。並發現其專業生涯可分為：

- 「新竹公學校」時期
（1926-1945，近二十年）
 - 竹師專任時期
（1946-1964，近二十年）
 - 專任退休後
（1965-1989，共二十多年，其中包含在竹師兼任的十一年）
- 這三個時期。

同時，第一個時期還可以上溯到他在台北師範學校（今國立台北教育大學）求學時（1921-1926），所接受到的教材和畫法。

回顧這三段時期，都可看見李澤藩勤勉兢業的軌跡、和「一畫再畫」*的創作動能；「繪畫」這件事彷彿成為了李澤藩的生活習慣——儘管世事更迭，難免受其影響，仍可保有一種泰然自若、駕輕就熟的內在安穩。

*「一畫再畫」有兩重意義，一是李澤藩不浪費紙張的擦洗技法、二是他為數眾多的產出成果。



蘭花 · 李澤藩 · 1972 · 74x52.5 cm

透過本展精選的二十餘件作品，且讓觀者一同進入一個紛擾的世紀、認識一名青年畫家的養成、同理一位美術教師的忙碌、和讚嘆一方大師在暮年終得揮灑的泰然喜悅。

策展人 | 張琳

國立清華大學藝術與設計學系副教授，
倫敦大學學院(UCL)藝術史博士