

19. 馬武督連山 57x69cm 1939

♪ Ludwig van Beethoven / Symphony No. 1

Beethoven 早期的第一號交響曲，在卡拉揚指揮棒下點擊出畫家早期大作紅屋瓦，帶觀者以 S 型之姿蜿蜒進入馬武督連山……

這是一幅充滿結構性的作品，畫家在此展現了在細膩感情下之雄渾氣魄。畫面以大小不一的色塊來做基本架構，配上粗拙渾厚的線條勾勒，益發使這幅山居景色顯得結實有力。在色彩的處理上，多重的混色造成沉穩的色調，而塊狀的大筆觸及明顯的屋脊線條亦使人感受到畫家在創作此作品時不拘小節，盡情揮灑的入神態度。馬武督山稜線以普魯士藍色系的粗獷線條勾勒是四〇年代以前作品的特色。

20. 病房 78x58cm 1940

♪ 吉 幾三、千 昌夫 / 津輕平野

發生在日本令人十分傷感的畫作內容，要以令人十分傷感的日本演歌表現，尤其是兩位演歌者恍如畫家兩兄弟。

畫作主角是畫家的二哥李澤祁先生，當時在日本生病住院，畫家趕到日本照料時畫下此畫，不久二哥即告別人世。二哥病房外貼著「面會謝絕」的告示，點明了重症病房的主題。本圖利用「框」的構圖形式，呈現窗裡窗外不同的圖像，暗喻人世間交織著無奈與希望。整件作品用色沉穩，光影準確，結構嚴整，線條明確。正確、肯定的線條將室內空間整合得乾淨俐落。幾條線簡明的撐起一張床，床上的人物似乎動的厲害，造形不怎麼明確，有些虛幻感—是否不忍描繪二哥重病的苦楚？左下角八條輻輳線條，不但說明了木條地板，也界定了近景空間，同時又有平衡右方景物的作用。

21. 義大利餐廳 53x74cm 1974

♪ Michel Legrand / Windmills of Your Mind

猜想當時餐廳的音樂，應如是我聞…

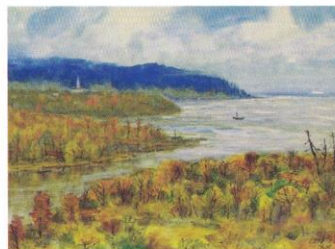
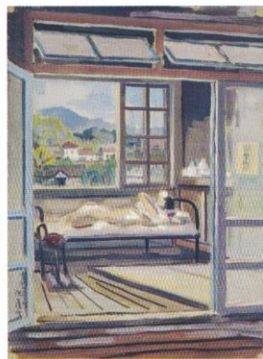
這是畫家 1974 年到美國旅遊時，去用餐的一家餐廳。餐廳女侍者見畫家要拍照特別擺出美姿，畫家並予速寫。本幅畫為其返回留美女兒家時根據速寫所完成。全幅畫為淡彩完成，卻不失其豐富色調。人物的膚色與衣服的玫瑰色增加了幾分浪漫氣氛，並感染了全張畫面的上方，下段畫面則襯以冷色調的藍，而以右下方的玫瑰色取得均衡。雖為淡彩淺塗，然而人物的量感卻毫不含糊，繃緊的裙擺表現了豐滿的腿部。

22. 海邊秋色濃 (加州) 39x64cm 1978

♪ Antonín Dvořák / String Quartet No. 12 in F major, Op. 96

身在美國的 Dvořák 用弦樂四重奏，奏出了李澤藩身在加州的《海邊秋色濃》。

用線在寫生過程中往往是前奏，目的在勾勒輪廓，用以定其形以方便上彩。畫家則用線提昇至與上彩同等地位，畫面中並不掩飾簽字筆畫出來的黑線，反而突顯其效果。因而，用在林木的這種手法傳達了另一種趣味。他不排斥線條，且讓色面和線條維持了最大的和諧。



6. 小妹 74x55cm 1957

♪ Robert Schumann / Scenes from Childhood

鋼琴聲可愛，心中想起；For the life of me. I never thought that it could be. The way it stands right now. Emotions running high.

這是畫家的四女李季眉，當時她年僅八歲，是畫家眼中可愛的小么女。據李館長回憶：當天吃過晚飯後，父親要她坐在太師椅上，先大略地描繪輪廓，體貼年幼的么女恐無法久坐的父親，便先行讓她離去，相隔數日，再回到太師椅上當小模特兒，如此反覆幾遍而完成，她身上穿的洋裝還是畫家夫人巧手縫製的。整幅畫面的安排配置十分的精彩，人物置放畫面中心，而太師椅的扶手只畫出一邊，使畫面不至於太對稱，為了不使畫面成一個太方整的長方形，利用手臂倚靠的角度來調整，面面俱到。此外，小女孩的神情表現，是整幅畫中另一個引人駐足觀賞的重點。



7. 古枝 55x75cm 1963

♪ Arnold Schoenberg / Chamber Symphony No. 1 in E major, Op. 9

此畫在線條與餘白間，追求畫面的疏密張力，即書法中「計白當黑」的美學效果，是否和 Schoenberg 在上世紀初《E 大調第一室內交響曲》有異曲同工之妙？

《古枝》畫在半開的博士紙上，全幅以金黃色為底並在四周以底色留邊，有如畫框，三枝古梅以黑色為基調，左二右一從畫外闖入畫面，它們的枝枒將畫面縱橫切割。除了少許的灰色調子，畫面可以清晰分辨紅、黃、藍、黑、白色系，這樣壁壘分明的色彩規劃，對擅於經營色調的李澤藩而言，是很不尋常的，而且畫面沒有他拿手的三度空間效果—幾乎是平面的。現代繪畫的兩大特色，其一是平面性，意欲在平面中探討圖與地—即主題與背景的互動關係，其二為仿中國書法的線條筆痕特質，在線條與餘白間，追求畫面的疏密張力，即書法中的「計白當黑」美學。此圖寓有這個造型意欲。

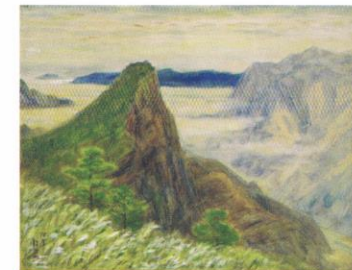


8. 阿里山 80x103cm 1969

♪ Ludwig van Beethoven / Symphony No. 3 in E flat major (Op. 55)

李澤藩作品的美學範疇介於崇高、雄渾與柔美、秀麗之間，其境界是偏向前者為多，崇高、雄渾的風格讓我們自然想到 Beethoven 的交響曲…

這是畫家的巨構作品之一，在秋天的蘆葦花做前景襯托下，阿里山的主峰以它高聳的姿態，從地底拔起，又落實於大地。描寫山岳的沉穩厚重，是畫家的看家本領，無人能及。其實沉穩厚重，也正是畫家人格特質的寫照。岩壁的塊量感，以類似「亂柴皴」的筆觸表現，右方遠山則以「斧劈皴」完成，研究畫家作品中的水墨筆法，似乎可以在這件大作中找出一些端倪。而台灣的子民們，更可以在這畫中，找回本土的信心。畫家在 1947 年曾現場寫生「阿里山日出」。



9. 梧棲舊家 (欄杆) 55x75cm 年代不詳

♪ Olivier Messiaen / Turangalila-Symphonie

法國作曲家 Olivier Messiaen 音樂的和聲與旋律，有豐富細膩內涵，細細品味還有一股東方宗教的馨香氣味呢！

畫家夫人位於梧棲海邊的舊宅是典雅的三合院建築，圍牆嵌有翠綠色的花瓶，此作品即以梧棲舊家為主題。畫家將真實的景物化為點、線、面造形，加上肌理、質感變化，將之組合、調配、加強或減弱，在神秘的冷色調上開始作起交響曲。抽象畫的妙處，就在它更直接的掌握了美的要素及生命的自然律動。而它營造出的豐富空間效果、虛實互補、前後互動、空間的壓縮與舒放……，極具現代美學價值。

